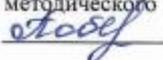
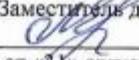


Департамент образования Администрации города Ноябрьска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
муниципального образования город Ноябрьск

«Рассмотрено» на заседании
методического объединения
педагогов дополнительного
образования
Протокол №1
от «31» августа 2023 года
Руководитель методического
объединения: 

«Согласовано»:
Заместитель директора

от «31» августа 2023 года

«Утверждено»
Приказ №105/3-од
от «31» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Автор –составитель: Федосеева Екатерина Анатольевна

г. Ноябрьск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность программы	
1.2. Новизна	
1.3. Актуальность программы	
1.4. Педагогическая целесообразность	
1.5. Цель и задачи	
1.6. Отличительная особенность программы	
1.7. Возраст учащихся	
1.8. Сроки реализации программы	
1.9. Формы и режим занятий	
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	
1.11. Формы подведения итогов реализации программы	
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебно-тематический план.....	6
4. Содержание программы «Вариация»	10
5. Методическое обеспечение программы.....	19
6. Порядок проведения аттестации учащихся.....	19
7. Список использованной литературы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Вокальное искусство - это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вариация» имеет художественную направленность.

Данная программа модифицированная, разработана на основе программы вокальных занятий школы эстрадного искусства руководителя эстрадно-вокальной студии «А+Б» заслуженного работника культуры России Т.В.Охомуш (г. Иваново) и экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» (Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2012. - 138 с. в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г.).

Новизна программы «Вариация» заключается в том, что она разработана для учащихся не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вариация» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

В программе большое внимание уделяется постановке детского голоса, так как это является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

Актуальность программы связана с возможностью творческого самовыражения учащихся, которое формируется в ансамблевом и сольном пении классической и современной музыки с сопровождением и безсопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей. Вопрос формирования качественного звучания детского голоса является **актуальной проблемой** в музыкальном развитии ребёнка, так как пение и вокально-хоровая работа – важная форма музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеурочной работы.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Цель программы: приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса;
- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учащихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки работы с микрофоном;
- способствовать овладению техникой дыхания;

- способствовать постановке голоса;
- формировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- сформировать основные аспекты музыкальной культуры у детей, прививая интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию, пополняя репертуар новыми вокальными произведениями;
- сформировать у учащихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- содержание программы «Вариация» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа по вокалу «Вариация» предназначена для занятий с детьми и подростками разного возраста (от 6 до 12 лет).

Зачисление учащихся по дополнительной образовательной программе «Вариация» происходит на основании заявления родителей (законных представителей) без специального отбора. Возраст учащихся, рекомендованных к зачислению - от 6 до 12 лет.

Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Младшая группа.

Особенность этого периода заключается в том, что голоса мальчиков и девочек однородны и почти являются дисконтами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края связок. Диапазон ограничен звуками до1-ре2. Звук неровен, гласные звучат пёстро. Главная задача в этот период - добиться ровного звучания гласных звуков на протяжении всего диапазона.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных способностей и общего культурного уровня.

В течение года учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, о резонаторах;
- знать что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе: м.2 и б.2, м.3 и б.3, и возможно ч.4;
- обращать внимание на чистоту интонации;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- уметь исполнить свой репертуар, подобранный с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Младшая группа.

Этот возрастной период отличается перестройкой организма, начинается младший домутационный период (6-9 лет). Голос частично меняется, начинают появляться неудобные ноты, появляется центральный регистр, тембровая определенность голоса, проявляются признаки грудного звучания. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых,

различают 3 регистра: головной, смешанно-центральный, грудной. Диапазон - от сим до соль. В этот период проявляются характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. Необходимо внимательно следить за состоянием голоса, знать «Правила певца».

В этот период в группе проводится работа над углублением знаний в области вокально-теоретических и музыкально-художественных навыков, приобретённых ранее.

В течение этого года учащиеся должны:

- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться плавного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- при работе над текстом в произведениях добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над упражнениями;
- работать над диапазоном голоса;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведений.

Старшая группа.

Этот возрастной период называют старший домутационный (10-12 лет). У каждого ребенка мутация происходит индивидуально. Главное - необходимо применять меры предосторожности: чаще прослушивать детей, вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая возможности каждого голоса. В «постмутационный» период необходимо так же соблюдать «санитарные» нормы, не допускать форсированного пения, весьма осторожно расширять диапазон.

В этот период должна продолжаться работа над закреплением полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширение диапазона голоса;
- развитие чёткой дикции;
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;
- развитие чёткой дикции;
- «сглаживание» переходных нот;
- развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации;
- при работе над текстом произведения стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- пение в ансамбле;
- стремиться к самостоятельной работе над укреплением ряда технических приёмов (мелизматика, фрулато)

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения в каждой возрастной группе.

Режим занятий:

Младшая возрастная группа:

1 год обучения: 4.5 часа в неделю (78.75 часов в год);

Старшая возрастная группа:

1 год обучения: 4.5 часа в неделю (78.75 часов в год).

Программа рассчитана на 35 учебных недель в году без учета каникулярного времени. Академический час равен 40 минутам. В соответствии с Постановлением Администрации города Ноябрьска от 07.04.2016 № П – 219 «Об утверждении Порядка организации предоставления дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Ноябрьск» наполняемость младшей возрастной группы – до 14 человек, старшей возрастной группы – до 14 человек. Учащиеся, выполнившие учебную программу

вокалу– это концертный вокальный ансамбль, поэтому выделяются в отдельную группу и занимаются по индивидуальному учебному плану.

В каникулярное время занятия идут по индивидуальному графику, предполагается выход на мастер-классы, концерты, участие в конкурсах различного уровня, а так же индивидуальная работа.

Основной формой организации деятельности являются групповые занятия. Предусмотрены индивидуальные и постановочные занятия, а также занятия с солистами по отдельному плану.

Основные формы работы:

- индивидуальная работа;
- вокально-хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- подготовка к выступлениям на сцене;
- итоговые и контрольные занятия.

Ожидаемые результаты обучения:

- знание и соблюдение законов и специфики жанра;
- свободное владение музыкальной терминологией и музыкальной грамотой в рамках программы;
- активное участие в творческой деятельности коллектива: концертной, студийной, музыкально-исполнительской;
- развитый музыкально-поэтический вкус;
- способность к оценочной деятельности при слушании и исполнении музыкальных произведений;
- активная социальная и гражданская позиция.

Способы определения результативности реализации программы:

- развитие музыкальных и певческих способностей каждого учащегося;
- качество знания освоенного репертуара;
- уровень исполнительской культуры.

Формы подведения итогов реализации программы. Для оценки уровня усвоения знаний умений, навыков учащихся используются следующие формы работы:

- анализ работы учащихся в конце каждого занятия;
- контрольное занятие по теме, за полугодие, (в виде тестов, устных опросов, отчётных и итоговых концертов - проверка практических навыков);
- итоговое занятие за год (отчетный концерт).

Календарный учебный график.

Форма обучения – очная.

Начало учебного года – 2 сентября 2023 г.

Окончание учебного года – 29 мая 2024 г.

Количество учебных недель в году - 35 недель.

Количество учебных дней в году – 175 дней.

Продолжительность каникул в 2023 – 2024 учебном году:

осенние – 28.10- 06.11 (начало занятий – 07.11. 2023);

зимние –30.12 – 08.01 (начало занятий – 13.01. 2024);

весенние – 23.03-31.03 (начало занятий 01.04.2024);

дополнительные каникулы: 17.02 – 25.02 (начало занятий – 26.02. 2024);

летние каникулы - 01.06.2024-31.08.2024.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

4 ноября – День национального единства;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – День весны и труда;

9 мая – День Победы;

Учебно-тематический план.

Младшая группа. 1 год обучения (78.75 часов).

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
Организационное занятие.	-	3	3
Голос.	4.5	4.5	9
Дыхание.	-	19.5	19.5
Голосовые связки.	7.5	7.5	15
Гласные звуки.	15	16.5	31.5
Дикция. Артикуляция.	20	29.5	49.5
Резонанс.	5	10	15
Атака звука.	5	10	15

Старшая группа. 1 год обучения (78.75 часов)

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего
Организационное занятие.	0.5	1	1.5
Вибрато	3	9	12
Мелизмы.	10	20	30
Что надо знать вокалисту (средства музыкальной выразительности).	20	22	42
Гласные звуки.	2	2.5	4.5
Дикция.	10	17	27
Стиль.	5	5.5	10.5
Выразительность исполнения.	-	9	9
Хореография.	3	3	6
Драматургия.	1	2	3
Музыкальное сопровождение.	2	4	6
Сценическое оформление.	3	3	6

Содержание программы.

Младшая группа. 1 год обучения.

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Часы</i>
1	Организационное занятие.	Прослушивание детей. Техника безопасности.	3
2	Голос	Беседа о строении голосового аппарата (повторение). Классификация певческих голосов (повторение). Певческие регистры (классификация). Диапазон. Здоровье и уход за голосом.	9
3	Дыхание	«Певческое дыхание» – основа вокального искусства Что такое «дыхание»? Куда и как его брать? Рекомендации по развитию дыхания. Наука о дыхании индийских йогов.	19.5
4	Упражнение на голосовые связки	Примарные звуки. Высота звука. Динамика звука.	9
5	Гласные звуки	Пение на «зевке». «Редукционные гласные». Гласные в речи и пении. Упражнения для малышей. Упражнения. Упражнения на гласные звуки	15
6	Дикция. Артикуляция	Интонирование согласных. Культура, орфоэпия, логика речи. Правила орфоэпии. Логика речи. Интонирование согласных	30
7	Резонанс	Грудной резонанс. Головной резонанс. Центральный резонанс Сглаживание (соединение грудного и головного). Высокая позиция звука.	10.5
8	Атака звука	Типы включения в работу голосовых связок. Твердая атака Мягкая атака Придыхательная атака. Типы включения в работу голосовых связок.	9

Старшая группа. 1 год обучения.

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Часы</i>
1	Организационное занятие	Прослушивание детей. Техника безопасности.	1.5
2	Вибрато	Техника исполнения. Тренинги. Практическая работа.	12

3	Мелизмы	Тренинги. Упражнения.	30
4	Стиль.	Основы джазового вокала. Блюз. Свинг. Би-боп. Метод «Scatdrums»Боба Столова. Упражнения.	42
5	Гласные звуки	Тренинги. Практическая работа. Стилевые особенности.	4.5
6	Дикция. Артикуляция.	Свинг. Боп.	27
7	Средства музыкальной выразительности.	Пентатоника. Джазовая гармония. Стилевые особенности. Ритмические смещения. Офф-бит. Биг-саунд.	10.5
8	Выразительность исполнения.	Хореография. Драматургия. Постановка номеров. Музыкальное сопровождение.	9
9	Хореография.	Синтез искусств. Классификация танцев. Движение в исполнении. Мюзикл. Европейские традиции.	6
10	Драматургия.	Идея песни, образ - воплощение в постановочной работе над произведением. Актерское мастерство.	3
11	Музыкальное сопровождение.	Виды музыкального сопровождения. Импровизация.	6
12	Сценическое оформление.	Постановочная работа. Костюм. Сценическая атрибутика. Декорации. Постановка номеров.	6

Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходим просторный кабинет, оборудованный комплектом мебели: стульями (в соответствии с ростом ребёнка), столами, доской (для наглядных пособий), фортепиано, музыкальным центром, фонотекой. Приобретение учащимися опыта концертной деятельности предполагает работу с микрофонами.

Материально – техническое обеспечение программы:

- репетиционная комната;
- фортепиано;
- магнитофон;
- микрофоны;
- колонки;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

Дидактический материал.

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты.
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.

Техника безопасности.

- перед началом занятий убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, телеаппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

Порядок проведения аттестации учащихся.

Цель аттестации - выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы дополнительного образования.

Аттестация учащихся проводится два раза в учебном году: предварительная аттестация – сентябрь (для воспитанников первого года обучения), промежуточная аттестация – май, итоговая аттестация – май (по окончанию реализации программы).

Предварительная аттестация - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной программы по итогам учебного периода (года обучения).

Итоговая аттестация - оценка уровня достижений, заявленных в программе дополнительного образования по завершении всего образовательного курса программы.

Критерии оценки результативности:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы;
- низкий уровень – успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы.

Список литературы.

Для педагога:

1. Степурко Олег «Скэт- импровизация». Школа Джонни Митчелл (Би-боп и латино). Метод «Scatdrums» Столова. Соло на джазовые стандарты. Москва. 2006;
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж/В.В.Емельянов.- Санкт-Петербург:Лань, 1997.;
3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 2005;
4. Романова Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие +DVD – 2-е издание/Л.В. Романова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010;
5. Риггс С. Школа вокала «Как стать звездой» /С.Риггс. – Москва, 2000;
6. Ровнер В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано /В.Ровнер. – Москва: Нота, 2006;
7. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт – Петербург: Ленинградский композитор, 2002;
8. Толмачева Н.В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики. Учебное пособие/ Н.В. Толмачева. – РИЦ ТГАКИСТ, Тюмень, 2013;
9. Stoloff, B. Scat.Vocal Improvisation techniques / B. Stoloff. – New York : The MargoFeiden Galleries;
10. Ресурсы сети Интернет.

Для учащихся:

1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
3. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
4. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)
6. Ресурсы сети интернет (видео- уроки, мастер- классы, вебинары);

Календарно-тематическое планирование.

Младшая группа. 1 год обучения. (78.75 часа).

№	Тема занятия	Содержание занятий	Научиться/ Получить возможность научиться	Часы	Дата по плану	Дата по факту
1.	Организационное занятие.	Прослушивание детей (вновь прибывших).	Диагностика вокальных данных. Подбор репертуара.	1		
2.	«Дыхание».	«Певческое дыхание» – основа вокального искусства.	Повторение. Дальнейший этап выработки правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Правила. Строение голосового аппарата.	1		
3.	«Дыхание».	Система дыхания Стрельниковой.	Дальнейшее знакомство с комплексом упражнений. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений.	1		
4.	«Дыхание».	Дыхательная гимнастика	Пение упражнений на активное дыхание. Упражнения. Работа над репертуаром..	1		
5.	«Дыхание».	Диафрагма	Пение на дыхание с опорой на диафрагму. Строение певческого аппарата. Упражнения. № 24 –25 Дыхательная гимнастика. Уметь применять на практике.	1		
6.	Голос.	Беседа о строении голосового аппарата (повторение).	Практическое занятие – дети «изучают» свой голосовой аппарат. Знать строение своего голосового аппарата.	1		
7.	Голос.	Классификация певческих голосов (повторение).	Ознакомление и осознание на начальном этапе многообразия певческих голосов. Слуховая работа.	1		
8.	Голос.	Певческие регистры (классификация).	Знать где «находится» «грудной», «головной», медиум. Упражнения Емельянова.	1		
9.	Голос.	Диапазон.	Знать «термин» (значения). Здоровье/гигиена голоса. Работа над репертуаром. Упражнения на	1 1		

			расширение диапазона			
10.	Средства музыкальной выразительности.	Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, тембр...	Своеобразие, совокупность средств музыкальной выразительности. Общее представление. Работа над репертуаром.	1		
11.	Средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности.	Последовательность звуков. Главное выразительное средство музыки. Мелодия.	Устойчивые, неустойчивые звуки. Разрешение звуков. Работа над трудными фрагментами произведений.	1		
12.	Средства музыкальной выразительности.	Лад в музыке. Мажор.	Работа на слух. Пение упражнений. Определение тональности исполняемых произведений.	1		
13.	Средства музыкальной выразительности.	Лад в музыке. Минор.	Работа на слух. Пение упражнений. Определениетональностииисполняемыхпроизведений	1		
14.	Средства музыкальной выразительности.	Переменный лад.	Работа на слух. Пение упражнений. Определениетональностииисполняемыхпроизведений	1		
15.	Средства музыкальной выразительности.	Ритм.	Чередование коротких и длинных звуков. Умение слышать ритмический рисунок произведений. Подготовка к пению сложных джазовых произведений. Составление ритмических цепочек-импровизаций.	1		
16.	Средства музыкальной выразительности.	Ритм.	Паузы. Затакт. Синкопа. Упражнения. Работа над репертуаром.	1		
17.	Средства музыкальной выразительности.	Размер.	Знакомство с терминологией. Слуховая работа.	1		

18.	Средства музыкальной выразительности.	Размер.	2/4; 3/4; Группировка звуков (длительности). Работа над произведениями.	1		
19.	Гласные звуки.	Баланс низких, высоких, средних, звуков при расслаблении гортани.	Контроль над мышцами гортани при пении. Упражнения. Уметь применять на практике.	1		
20.	Гласные звуки.	Пение на «зевке».	Каждую гласную пропеть так же как при разговоре. Работа перед зеркалом.	1		
21.	Гласные звуки.	«Редукционные гласные». Гласные в речи и пении. Повторение.	Каждую гласную пропеть так же как при разговоре. Работа перед зеркалом.	1		
22.	Гласные звуки.	Единая позиция в пении.	Знание правил пения. Свободная гортань. Уметь контролировать и применять упражнения на расслабление гортани. Упражнения.	1		
23.	Гласные звуки.	Упражнения.	Пение перед зеркалом. Контроль над работой мышц гортани. Упражнения. Применять упражнения на расслабление гортани.	1		
24.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Языковые: д, т, л, н, р, ж, ц. Упражнения.	1		
25.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Поющие: м, л, н, р, й. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
26.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Небные: к, г, х (й). Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
27.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Шипящие: с, з, щ, ш, ч, ж, ц. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
28.	Дикция. Артикуляция.	Образование гласных звуков в речи и пении. Культура, орфоэпия, логика речи.	Скороговорки. Активация работы артикуляционного аппарата. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом. Работа с текстом, разучивание	1		

			произведений.			
29.	Дикция. Артикуляция.	Образование гласных звуков в речи и пении. Логика речи.	Скороговорки. Умение четко произносить текст (правила орфоэпии). Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
30.	Дикция. Артикуляция.	Образование гласных звуков в речи и пении.	Скороговорки. Умение четко произносить текст (правила орфоэпии). Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
31.	Дикция. Артикуляция.	Дикция – как средство донесения текстового содержания произведения.	Умение четко произносить текст. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
32.	Стиль.	Традиционная народная музыка.	Музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества (фольклора). Слушание музыки.	1		
33.	Стиль.	Духовная музыка. Знаменный распев. Партесное пение.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления.	1		
34.	Стиль.	Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления.	1		
35.	Стиль.	Классическая музыка.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1 1		
36.	Стиль.	Исламская музыка. Азан.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		
37.	Стиль.	Исламская музыка. Нашид.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		
38.	Стиль.	Латиноамериканская музыка. Ламбада.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		

39.	Стиль.	Латиноамериканская музыка. Самба. Ча-ча-ча. Танго.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		
40.	Стиль.	Романс.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		
41.	Стиль.	Авторская музыка.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями.	1		
42.	Стиль.	Джаз.	История зарождения. Просмотр прослушивание классики джаза. Духовные песнопения афроамериканцев. Истоки. Особенности.	1		
43.	Стиль.	Блюз. Виды блюза.	Особенности стиля. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Упражнения.	1		
44.	Стиль.	Звёзды джазового вокала.	Слушание музыки. Работа над репертуаром.	1		
45.	Выразительность исполнения.	Песня - синтетическое искусство. Тема. Фраза. Нюансы.	Синтез музыки и поэзии. Работа над музыкальным образом. Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работа над репертуаром.	1		
46.	Выразительность исполнения.	Песня - синтетическое искусство. Тема. Фраза. Нюансы.	Синтез музыки и поэзии. Работа над музыкальным образом. Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работа над репертуаром.	1		
47.	Выразительность исполнения.	Синтетическое искусство. Художественный образ. Интерпретация.	Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работа над репертуаром.	1		
48.	Выразительность исполнения.	Художественный образ. Сюжетные линии. «Завязка», «развязка».	Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работа над репертуаром.	1		
49.	Хореография.	Классификация танцев.	“Постановка” песни. Использование при раскрытии	1		

			образа произведений выразительных возможностей танцевального искусства. Современные жанры музыки. Просмотр видеозаписей.			
50.	Хореография.	Движение в исполнении.	“Постановка” песни. Использование при раскрытии образа произведений выразительных возможностей танцевального искусства. Современные жанры музыки. Просмотр видеозаписей.	1		
51.	Хореография.	Танец - мощное средство художественной выразительности. Пластический образ.	«Современные жанры музыки. Просмотр видеозаписей. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.	1		
52.	Драматургия.	Искусство построения драматического произведения, сюжетно-образная концепция произведения	Процесс развёртывания музыкального произведения. От простой темы до её развития в более сложное, развитое музыкальное построение. Схема-экспозиция (начало) разработка (середина) финал (окончание).	1		
53.	Драматургия.	Понимание основных элементов драматического произведения и принципов драматургии.	Законы сцены. Разбор песни с точки зрения драматургии. Погружение в образ, перевоплощение. Тренинги.	1		
54.	Драматургия.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Законы сцены. Разбор песни с точки зрения драматургии. Погружение в образ, перевоплощение. Тренинги.	1		
55.	Драматургия.	Идея песни, образ - воплощение в постановочной работе над произведением. Актерское мастерство.	Законы сцены. Разбор песни с точки зрения драматургии. Погружение в образ, перевоплощение. Тренинги.	1		
56.	Музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение	Виды музыкального сопровождения.	Умение певца услышать музыкальное сопровождение.	1		

57.	Музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение	Виды музыкального сопровождения.	Умение певца услышать музыкальное сопровождение.	1		
58.	Сценическое оформление.	Постановочная работа.	Умение подобрать соответствующее исполняемому произведению сценический костюм. Творческий опыт ведущих коллективов.	1		
58.	Сценическое оформление.	Декорирование сцены: особенности	“Поющая” атрибутика. Работа над репертуаром. Творческий опыт ведущих коллективов и исполнителей. Работа над собственным сценическим образом.	1		
59.	Сценическое оформление. Сценическое оформление.	Свет и другие спецэффекты.	Освещение на сцене - основа для создания визуального образа. Сценическое освещение — это искусство.	1		
60.	Сценическое оформление.	Декорации. Виды декораций. Современная одежда сцены.	Умение подобрать соответствующее исполняемому произведению сценический костюм. Творческий опыт ведущих коллективов.	1		
61.	Ансамбль.	Что такое ансамбль. Пение в ансамбле.	Умение слитно, согласованно исполнять музыкальное произведение. Ансамбль одноголосного пения. Слитность голосов. Работа над унисоном.	1		
62.	Ансамбль.	Виды ансамблей.	Ансамбли инструментальные, вокальные, смешанные. Современные ансамбли. Ансамбль как форма музыки.	1		
63.	Ансамбль.	Солист и ансамбль.	Ансамбли: интонационный, ритмический, динамический, тембральный...	1		
Всего часов за год				78,75 часа		

**Календарно-тематическое планирование.
Старшая группа 1 год обучения (78,75 часа).**

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Научиться/ Получить возможность научиться</i>	<i>Часы</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1.	Организационное занятие.	Прослушивание детей. Диагностика вокальных данных. Подбор репертуара.	Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Вибрато.	Вибрато-периодическое изменение высоты, силы, тембра определенного тона.	Упражнения В.В.Емельянова.	1,5		
3.	Вибрато.	Знакомство с терминологией.	Упражнения В.В.Емельянова. Механический способ выработки вибрато.	1,5		
4.	Вибрато.	Дефекты вибрато.	Правила пения вибрато.	1,5		
5.	Вибрато.	Техника.	Упражнения В.В.Емельянова. Работа над репертуаром	1,5		
6.	Мелизмы.	Знаки, украшающие звуки.	Знакомство с новыми вокальными приёмами. Обозначения.	2		
7.	Мелизмы.	Мордент.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Терминология. Упражнения.	1,5		
8.	Мелизмы.	Форшлаг.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Терминология. Упражнения.	1,5		
9.	Мелизмы.	Группетто.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Терминология. Упражнения.	1,5		
10.	Мелизмы.	Трель, тремоло.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Термины.	1,5		

11.	Мелизмы.	Глиссандо.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Термины.	1,5		
12.	Мелизмы.	Триоль.	Знакомство с новым вокальным приёмом. Термины.	1,5		
13.	Стиль.	Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, тембр...	Своеобразие, совокупность средств музыкальной выразительности. Общее представление. Работа над репертуаром.	1,5		
14.	Стиль.	Мелодия. Последовательность звуков. Главное выразительное средство музыки.Джаз.	Устойчивые, неустойчивые звуки. Разрешение звуков. Работа над трудными фрагментами произведений.	1,5		
15.	Стиль.	Мелодия. Последовательность звуков. Главное выразительное средство музыки.Джаз.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями	1,5		
16.	Стиль.	.Ритм в музыке. Стилевые особенности.	Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального направления. Знакомство с известными исполнителями	1,5		
17.	. Стиль.	Метр. Стилевые особенности.	Знакомство со средствами выразительности. Пульс в музыке. Работа над репертуаром.	1		
18.	Стиль.	Ритм. Стилевые особенности.	Умение слышать ритмический рисунок произведений. Подготовка к пению сложных джазовых произведений.	1		
19.	Стиль.	Размер. Стилевые особенности.	Знакомство с терминологией. Работа с репертуаром. Дирижирование. «Свинг». Слушание музыки.	1		
20.	Стиль.	Синкопа. Стилевые особенности.	Пение ритмических формул. Подготовка к пению джазовых вокальных упражнений. «Подхлест».	1		
21.	Стиль.	Интервалы. Понятие «интервал». Большие и малые интервалы. Стилевые	Умение анализировать интервалы на слух. Определение интервалов в исполняемых произведениях. Упражнения.	1		

		особенности.				
22.	Стиль.	Интервалы. Аккорды. Пентатоника. Стилиевые особенности.	Пениеаккордов. Анализпроизведений.	1		
23.	Стиль.	Диссонанс и консонанс. Выразительные свойства и возможности. Стилиевые особенности.	Упражнения. Работа над репертуаром.	1		
24.	Стиль.	Знаки альтерации. Диезы. Терминология. Знаки альтерации. Бемоль. Бекар. Терминология. Стилиевые особенности.	Пение хроматизмов. Пение мелодического минора (упражнения). Работа над репертуаром. Особенности пения блюзовой музыки.	1		
25.	Стиль.	Штрихи. Стилиевые особенности.	Выразительные возможности и исполнительские приемы. Пениеупражненийнаstaccato, legato, non legato . Работа над произведениями.	1		
26.	Гласные звуки.	Повторение темы	Контроль за мышцами гортани. Пение “на зевке”. Упражнения. Позиция звуков. Работа над репертуаром.	2		
27.	Артикуляция. Дикция.	Упражнения на гласные звуки	Знать. Чем выше звук – тем больше рот. Упражнение на расслабление корня языка.	1,5		
28.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Губные: б, п, м, в, ф. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1,5		
29.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Языковые: д, т, л, н, р, ж, ц. Упражнения.	1,5		
30.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Поющие: м, л, н, р, й. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1,5		
31.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Небные: к, г, х (й). Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		

32.	Дикция. Артикуляция.	Интонирование согласных.	Шипящие: с, з, щ, ш, ч, ж, ц. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
33.	Дикция. Артикуляция.	Образование гласных звуков в речи и пении. Культура, орфоэпия, логика речи.	Скороговорки. Активация работы артикуляционного аппарата. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом. Работа с текстом, разучивание произведений.	1		
34.	Дикция. Артикуляция.	Образование гласных звуков в речи и пении. Логика речи.	Скороговорки. Умение четко произносить текст (правила орфоэпии). Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
35.	Дикция. Артикуляция.	Дикция – как средство донесения текстового содержания произведения.	Умение четко произносить текст. Упражнения. Дикционная работа перед зеркалом.	1		
36.	Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный язык. Особенности.	Музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества (фольклора). Слушание музыки.	1		
37.	Средства музыкальной выразительности	Мажор. Повторение темы.	. Работа на слух. Пение упражнений. Определение тональности исполняемых произведений.	1		
38.	Средства музыкальной выразительности	Минор. Повторение темы.	Работа на слух. Пение упражнений. Определение тональности исполняемых произведений. История зарождения. Просмотр прослушивание классики джаза. Духовные песнопения афроамериканцев. Истоки. Особенности.	1		
39.	Средства музыкальной выразительности	Метр. Ритм. Повторение темы. Полиритмия.	Особенности стиля. Направления. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Упражнения.	1		
40.	Средства музыкальной выразительности	Темп. Контрапункт.	Слушание музыки. Работа над репертуаром.	1		
41.	Средства музыкальной	Хроматизмы. Повторение темы.	Слушание музыки. Работа над репертуаром.	1		

	выразительности					
42.	Средства музыкальной выразительности	Диссонанс. Консонанс. Повторение темы.	Слушание музыки. Работа над репертуаром.	1		
43.	Выразительность исполнения.	Песня - синтетическое искусство. Тема. Фраза. Нюансы.	Синтез музыки и поэзии. Работа над музыкальным образом. Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работанадрепертуаром.	1		
44.	Выразительность исполнения.	Песня - синтетическое искусство. Тема. Фраза. Нюансы.	Синтез музыки и поэзии. Работа над музыкальным образом. Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работанадрепертуаром.	1		
45.	Выразительность исполнения.	Форма (построение) музыкального произведения. Кульминация.	Умение анализировать музыкальное произведение и раскрывать его смысл. Работанадрепертуаром.	1		
46.	Хореография. Хореография.	Синтез искусств. Классификация танцев. Движение в исполнении. Мюзикл.	“Постановка” песни. Использование при раскрытии образа произведений выразительных возможностей танцевального искусства. Современные жанры музыки. Просмотр видеозаписей.	1 1		
47.	Драматургия.	Идея песни, образ - воплощение в постановочной работе над произведением. Актерское мастерство.	Законы сцены. Разбор исполняемого произведения с точки зрения драматургии. Погружение в образ, перевоплощение. Тренинги.	1		
48.	Музыкальное сопровождение.	Виды музыкального сопровождения.	Умение певца услышать музыкальное сопровождение.	1		
49.	Музыкальное сопровождение.	Виды музыкального сопровождения.	Умение певца услышать музыкальное сопровождение.	1		

50.	Сценическое оформление.	Постановочная работа. Костюм. Сценическая атрибутика. Декорации.	Умение подобрать соответствующее исполняемому произведению сценический костюм. Творческий опыт ведущих коллективов.	1		
51.	Сценическое оформление.	Декорации.	“Поющая” атрибутика. Работа над репертуаром. Творческий опыт ведущих коллективов и исполнителей. Работа над собственным сценическим образом.	1		
Всего часов за год:				78,75 часа.		