

Департамент образования Администрации города Ноябрьск  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»  
муниципального образования город Ноябрьск

**«Рассмотрено»** на заседании  
методического объединения  
педагогов дополнительного  
образования  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 года  
Руководитель методического  
объединения: Побережная И.В.

*И.В. Побережная*

**«Согласовано»:**  
Заместитель директора  
Ефремова Л.Р.  
от «30» августа 2023 года

*Л.Р. Ефремова*

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ «СОШ №12»  
Ращупкина И. В.  
Приказ №105/3-од  
от «31» августа 2023 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Уроки театра на уроках в школе»  
творческого объединения-театр авторских миниатюр «Радость»**

Педагог дополнительного образования  
Иевлева Татьяна Александровна

г. Ноябрьск, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) - **рабочая программа «Уроки театра на уроках в школе»** творческого объединения-театр авторских миниатюр «Радость».

**Направленность программы:** художественная

**Виды деятельности программы.** Программой предусмотрены занятия: основы актёрского мастерства, художественное слово, игра-драматизация, вокально-хоровая работа, история театра, основы танцевального и сценического движения.

**Уровень освоения программы:** профессионально-ориентированный уровень, который предусматривает достижения повышенного уровня образованности обучающихся в данной образовательной области.

**Место реализации программы:** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12» муниципального образования город Ноябрьск. Адрес: 629801, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск, ул. Ленина, д.67а

### **Нормативно-правовая основа разработки программы:**

- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребёнка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020) «Государственная программа РФ «Развитие образования».
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / [сост. А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков] — М.: Просвещение, 2009. — 24с. (Стандарты второго поколения).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ ДО ЯНАО от 17.03.2021 №212 «Об утверждении регионального плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года на территории Ямало-Ненецкого автономного округа.
- Приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа № 405 от 30.04.2021 г. «О реализации региональной целевой модели дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе».
- Распоряжение Правительства Ямало- Ненецкого автономного округа от 05.12.2019 № 583-РП «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе».
- Постановление Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа от 25.12.2013 г. №1132-П «Об утверждении государственной программы Ямало-Ненецкого автономного округа «Развитие образования на 2014-2024 годы».
- Постановления правительства ЯНАО от 5 июля 2019 года N 714-П (с изменениями на 26 ноября 2019 года) «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе»
- Постановление Администрации муниципального образования г. Ноябрьск Ямало-Ненецкого автономного округа от 14 ноября 2013 г. № П-1498 «Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Ноябрьск «Развитие образования на территории муниципального образования город Ноябрьск на 2014 – 2025 годы».
- Постановление Администрации муниципального образования город Ноябрьск от 22.05.2020 № П-689 «Положение о персонифицированном дополнительном образовании в муниципальном образовании город Ноябрьск».
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №12» муниципального образования город Ноябрьск, утвержденного постановлением Главы муниципального образования от 09.02.2015 № П-89.
- Образовательная программа дополнительного образования МБОУ СОШ№12.

**Актуальность.** Программа «Уроки театра на уроках в школе» непосредственно коррелирует с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план основного общего образования, такими как «Литература», «Изобразительное искусство», «Технология». «История», «Обществознание» Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей.

**Отличительная особенность программы.** Деятельность школьного театра авторских миниатюр «Радость» вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся.

Основное содержание занятий – работа, направленная на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыта восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров. А также постановка миниатюр и спектаклей, которые реализуются через репетиции и выступления на сцене.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном Среде различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

#### **Цели и задачи** рабочей программы «Уроки театра на уроках в школе»

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

**Рабочая программа «Уроки театра на уроках в школе» сформирована с учетом рабочей программы воспитания:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, активное участие в социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с

учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

5. *Ценности научного познания*: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества; овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях искусства.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.

7. *Трудового воспитания*: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.

8. *Экологического воспитания*: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**Метапредметные результаты**, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских и других творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

## 2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями.*

Специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения:

- выразить свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество.

## 3. *Овладение универсальными регулятивными действиями.*

### 3.1. *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### 3.2. *Самоконтроль (рефлексия):*

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### 3.3. *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### 3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.

## **Предметные результаты.**

### **Первый год обучения.**

- Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- Показывать физические действия с воображаемым предметом.
- Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки.
- Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.
- Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр.

### **Второй год обучения.**

- Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- Владеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

- Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.
- Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

### **Третий год обучения.**

- Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации- демобилизации, пристройки к партнёру.
- Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, оказывать помощь в изготовлении необходимого реквизита, костюмов, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.
- Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
- Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий,
- Совершенствовать коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.
- Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в



словесных действиях.

- Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие.
- Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах).
- Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.
- Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».
- Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для своей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).
- Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.
- Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

Рабочая программа «Уроки театра на уроках в школе» предназначена для занятий с детьми и подростками разного возраста (от 10 до 18 лет). Возраст учащихся, рекомендованных к зачислению - от 10 до 15 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Формы и режим занятий:**

Основной формой проведения занятий является групповая. Специфика программы «Уроки театра на уроках в школе» требует особой организации учебной деятельности школьников в форме занятий, продолжительностью на каждом этапе:

**первый год обучения** - 1 час 40 минут периодичностью два раза в неделю

**второй год обучения** - 1 час 40 минут периодичностью два раза в неделю;

**третий год обучения** - 1 час 40 минут периодичностью два раза в неделю.

Всего 35 недель.

Обучение по программе – очное. В дни с неблагоприятными погодными условиями и болезни учащегося с применением дистанционных технологий. В каникулярное время (осенние, зимние, весенние) предусмотрены внешкольные занятия по отдельному плану: посещение концертов, спектаклей, познавательных-развлекательных программ, Музейного ресурсного центра.

#### **Виды занятий:**

Комбинированное: упражнения, этюды, импровизации, тренинги, работа по ролям, диалоги, вокально – хоровая работа, ритмопластика.

**Основные виды деятельности**, которые адекватны возрастным возможностям учащихся:

-совместно-распределенная учебная деятельность (коллективная дискуссия, групповая и индивидуальная работа);

-игровая деятельность (высшие виды игры – игра-драматизация, игра с правилами);

-творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, социально значимое проектирование и др.).

#### **Методы обучения:**

- Словесный метод: при формировании теоретических знаний.

- Практический метод: для развития практических умений и навыков.

- Проблемно-поисковый метод: для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу.

- Индуктивный метод: для умения обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения (от частного к общему).

- Дедуктивный метод: для развития умения осуществлять дедуктивные умозаключения (от

общего к частному) и развития умения анализировать явления.

- Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.

В системе заданий реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Динамичность, насыщенность и снижение утомляемости достигается частой сменой видов деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических **технологий обучения**: элементы личностно – ориентированной и проблемного обучения.

#### **Техники:**

«Отражение эмоций» Роджерса,

«Ролевой игры» Эллиса,

«Подбадривания» - актёрская грамота,

Техника «Наоборот» - перевёртыши,

«Эстафетно – ролевая» - Эрик Бёрн,

«Техника эмоционального дорисовывания».

### **Содержание.**

Содержание программы «Уроки театра на уроках в школе» представлено **семью модулями**.

модуль № 1 «Театр как вид искусства»;

модуль № 2 «Сценическая речь - техника и культура»;

модуль № 3 «Актёрское мастерство»;

модуль № 4 «Музыкальные жанры на театральной сцене»;

модуль № 5 «Сценическое движение. Ритмопластика»;

модуль № 6 «Миниатюры. Спектакли. Работа над постановкой»;

модуль № 7 «Работа актёра над ролью».

Основным содержанием обучения и воспитания по программе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших миниатюр, а со временем и развёрнутых сценических произведений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, хорового пения, элементов танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

#### **Предметное содержание по годам обучения.**

##### **Первый год обучения:**

Упражнения, игры, импровизации.

Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. Видео-экскурсия в театр с посещением театральных цехов,

знакомство с внутренним устройством театрального здания.

Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе спектакля. Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.

Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям.

Постановка на сцене миниатюр по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Знакомство со стилистикой различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; пережатие напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе,

в том числе в логике оживления любого предмета – шапки, варежки, чайника. «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

## **Второй год обучения:**

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, закончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец. Игры на развитие фантазии и воображения, например «дети сидят на стульях и представляют, что они смотрят телевизор. Каждый рассказывает, какую передачу он видит. Можно с воображаемого пульта переключать каналы».

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей

(Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертной, лиса, заяц, медведь и т.д.).

Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра. Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств», на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес», «Только руки», «Только ноги», «В маске»).

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

### **Третий год обучения.**

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро- ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.).

Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, воображения, речевой свободы - «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор). Первый этап выполнения заданий на память физических действий – повтори, второй – отличись, третий – дополни. Например, по команде ведущего каждый должен превратиться в какой-то неодушевлённый предмет, растение (куст, инструмент, карандаш и т.д.). Следующий вариант: участники делятся на пары и загадывают по два слова (стол-стул, поезд – самолёт и т.п.), затем, импровизируя, изображают их. Все остальные отгадывают. Группой обсуждают найденные решения (похоже – не похоже) выявляют наиболее оригинальные импровизации. В «Аббревиатурах»

участники придумывают свою расшифровку сложной аббревиатуры (например, ГАБТ – Главная Аллея Большого Труда, или Городская Аптека Бесплатных Таблеток).

Упражнение на активизацию внимания и быстроты реакции: предмет передаётся из рук в руки в произвольном порядке. Передача сопровождается речью по заданному правилу, например, назвать прилагательное к существительному, число больше на 3, мультфильм и персонаж из него и т.д.

Дыхательные и артикуляционные упражнения на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона и выравнивание регистровых переходов.

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина», «Игра по рассказанным ситуациям».

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады).

Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизации на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчишки и др.).

Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр).

### **Учебно-тематический план. «Уроки театра на уроках в школе».**

#### **Первый год обучения. (ТАМ «Радость»)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:	
			практика	теория
<b>Модуль 1. Театр как вид искусства. 22,5 часа.</b>				
1.	Правила поведения до, во время, и после занятий.	4,5	3,5	1
2.	Театр начинается с вешалки.	4,5	3,5	1
3.	Роль музыкальных жанров в спектакле.	4,5	3,5	1
4.	Проект «Я – режиссёр».	4,5	3,5	1
5.	Сказки, мифы, легенды.	4,5	3,5	1
Всего по теме:		22,5	17,5	5
<b>Модуль 2. Сценическая речь - техника и культура. 27 часов.</b>				
6.	Фольклорные игры.	4,5	4	0,5
7.	Волшебство звучащей речи.	4,5	4	0,5

8.	Речевая орфоэпия.	4,5	4	0,5
9.	Смысловая «лепка» фразы.	4,5	4	0,5
10.	Проект «Жизнь без опасности»	4,5	4	0,5
11.	Дыхание и его тренировка.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Модуль 3. Актёрское мастерство. 22,5 часа.</b>				
12.	Основы перевоплощения.	4,5	4	0,5
13.	Наблюдение. Наблюдательность.	4,5	4	0,5
14.	Организация внимания, воображения, памяти.	4,5	4	0,5
15.	Пластический тренинг.	4,5	4	0,5
16.	Актёрская работа с корпусом.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		22,5	20	2,5
<b>Всего 72 часа</b>				
<b>Второе полугодие.</b>				
<b>Модуль 4. Музыкальные жанры на театральной сцене. 18 часов.</b>				
17.	Музыкальные и шумовые звуки.	4,5	4	0,5
18.	Танцы. Игры.	4,5	4	0,5
19.	Музыкальная форма (двух-трёхчастная, куплетная).	4,5	4	0,5
20.	Контраст и повтор как принципы развития.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 5. Сценическое движение. Ритмопластика. Всего 22,5 часа.</b>				
21.	Подвижные игры под музыку.	4,5	4	0,5
22.	Дружно в ряд-перестроения в группах.	4,5	4	0,5
23.	Ритм. Ритмический рисунок.	4,5	4	0,5
24.	Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	4,5	4	0,5
25.	Приемы пластической выразительности.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		22,5	20	2,5
<b>Модуль 6. Миниатюры. Спектакли. Работа над постановкой. 18 часов.</b>				
26.	Вариации как принцип развития.	4,5	4	0,5
27.	Пластический образ персонажа.	4,5	4	0,5
28.	Работа над эпизодами.	4,5	4	0,5
29.	Концертно-исполнительская деятельность.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 7. Работа актёра над ролью. 27 часов.</b>				
30.	Язык искусства – интонация.	4,5	4	0,5
31.	Виды памяти.	4,5	4	0,5
32.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4,5	4	0,5
33.	Понятие «конфликт».	4,5	4	0,5
34.	Понятие «сцена».	4,5	4	0,5
35.	Драматургия спектакля.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Всего за второе полугодие 85,5 часов.</b>				
<b>Всего за год 157,5 часов.</b>				

**Второй год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:	
			практика	теория
<b>Модуль 1. Театр как вид искусства. 18 часов.</b>				

1.	Театр как отражение жизни.	4,5	3,5	1
2	Выразительные средства жанра.	4,5	3,5	1
3.	Народный театр. Сказки, притчи.	4,5	3,5	1
4.	Художник и искусство театра.	4,5	3,5	1
Всего по теме:		18	14	4
<b>Модуль 2. Сценическая речь - техника и культура. 27 часов.</b>				
5.	Дикция – вежливость актёра.	4,5	4	0,5
6.	Голос – инструмент актёра.	4,5	4	0,5
7.	Дыхание - источник гласных и согласных.	4,5	4	0,5
8.	Работа над голосом.	4,5	4	0,5
9.	Виды резонаторов.	4,5	4	0,5
10.	Аудиоспектакль.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Модуль 3. Актёрское мастерство. 27 часов.</b>				
11.	Физические действия.	4,5	4	0,5
12.	Трансформация физических действий.	4,5	4	0,5
13.	Активизация памяти. внимания и воображения.	4,5	4	0,5
14.	Словесные действия.	4,5	4	0,5
15.	Бессловесные элементы действия.	4,5	4	0,5
16.	Связь словесных и бессловесных элементов действия	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Всего 72 часа</b>				
<b>Второе полугодие.</b>				
<b>Модуль 4. Музыкальные жанры на театральной сцене. 18 часов.</b>				
17.	Жанры театральных постановок.	4,5	4	0,5
18.	Жанровые сферы. Песня, танец, марш.	4,5	4	0,5
19.	Интонация в музыке, речи, пластике.	4,5	4	0,5
20.	Военная тема в музыкально театральном искусстве.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 5. Сценическое движение. Ритмопластика. 18 часов.</b>				
21.	Размеренное движение под музыку.	4,5	4	0,5
22.	Скачкообразное движение под музыку.	4,5	4	0,5
23.	Элементы классической хореографии.	4,5	4	0,5
24..	Сложные элементы сценического движения.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 6. Миниатюры. Спектакли. Работа над постановкой. 22,5 часа.</b>				
25.	Творческая мастерская.	4,5	4	0,5
26.	Выбор пьесы.	4,5	4	0,5
27.	Основная идея пьесы.	4,5	4	0,5
28.	Анализ пьесы по событиям.	4,5	4	0,5
29.	Творческие пробы.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		22,5	20	2,5
<b>Модуль 7. Работа актёра над ролью. 27 часов.</b>				
30.	Чувство партнёров.	4,5	4	0,5
31.	Сценическое общение.	4,5	4	0,5
32.	Техника общения.	4,5	4	0,5

33.	Понятие «мизансцена».	4,5	4	0,5
34.	Смена ролей.	4,5	4	0,5
35.	Понятие «монолог».	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Всего за второе полугодие 85,5 часов.</b>				
<b>Всего за год 157,5 часов.</b>				

**Третий год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:	
			практика	теория
<b>Модуль 1. Театр как вид искусства. 18 часов.</b>				
1.	Что я знаю о театре.	4,5	3,5	1
2.	История родного края.	4,5	3,5	1
3.	Художник и искусство театра.	4,5	3,5	1
4.	Виды и жанры театрального искусства.	4,5	3,5	1
Всего по теме:		18	14	4
<b>Модуль 2. Сценическая речь - техника и культура. 27 часов.</b>				
5.	Дикция – основа речи.	4,5	4	0,5
6.	Основа артикуляции – ясное мышление.	4,5	4	0,5
7.	Темпо-ритм в речи.	4,5	4	0,5
8.	Поэтическая речь.	4,5	4	0,5
9.	Речевая и пластическая импровизация.	4,5	4	0,5
10.	Проект «Будь здоров».	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Модуль 3. Актёрское мастерство. Всего 27 часов.</b>				
11.	Предлагаемые обстоятельства.	4,5	4	0,5
12.	Словесные действия.	4,5	4	0,5
13.	Актёрский этюд.	4,5	4	0,5
14.	Основа актерского искусства.	4,5	4	0,5
15.	С экрана – на сцену.	4,5	4	0,5
16.	Работа над созданием образа	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Всего 72 часа</b>				
<b>Второе полугодие.</b>				
<b>Модуль 4. «Музыкальные жанры на театральной сцене». 18 часов.</b>				
17.	Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	4,5	4	0,5
18.	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	4,5	4	0,5
19.	Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	4,5	4	0,5
20.	Проект «Поклонимся великим тем годам»	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 5. Сценическое движение. Ритмопластика. 18 часов.</b>				
21.	Пластическая импровизация.	4,5	4	0,5
22.	Элементы разных стилей. Народный танец.	4,5	4	0,5
23.	Элементы разных стилей. Историко-бытовой танец.	4,5	4	0,5



24..	Элементы разных стилей. Современный танец.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		18	16	2
<b>Модуль 6. Миниатюра. Спектакль. Работа над постановкой. 22,5 часа.</b>				
25.	Работа над сценарием.	4,5	4	0,5
26.	Выбор пьесы.	4,5	4	0,5
27.	Основная идея пьесы.	4,5	4	0,5
28.	Анализ пьесы по событиям.	4,5	4	0,5
29.	Творческие пробы.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		22,5	20	2,5
<b>Модуль 7. Работа актера над ролью. 27 часов.</b>				
30.	Образ героя.	4,5	4	0,5
31.	Школа переживания и школа представления.	4,5	4	0,5
32.	Возможности грима.	4,5	4	0,5
33.	Костюм в создании образа героя.	4,5	4	0,5
34.	Работа актера над ролью.	4,5	4	0,5
35.	Концертно-исполнительская деятельность.	4,5	4	0,5
Всего по теме:		27	24	3
<b>Всего за второе полугодие 85,5 часов.</b>				
<b>Всего за год 157,5 часов.</b>				

### **Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

### **Список литературы:**

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 2020.
4. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 2021
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
7. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.

8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
9. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -
11. Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2021. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
13. 13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 2018. – 221 с.
15. 16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
16. 17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
17. 19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
18. 20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
19. 21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
20. 22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 2015. - 128 с.
21. 23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
22. 24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
23. 25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
24. 26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
25. 27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
26. 29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 254 с..
27. 33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
28. 35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 2018.
29. 36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. -
30. Москва: Новое лит. обозрение, 2021. - 319 с.