

Урок-лекция. 10 класс. Урок с использованием вузовских технологий.

**Тема:** Биография Константина Симонова.

**Цели урока:**

Образовательные: познакомить учащихся с биографией поэта.

Развивающие: развивать умение сопоставлять и анализировать предложенный материал, умение конспектировать, систематизировать информацию лекции.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, чувство уважения к истории своего народа.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, тексты стихотворений.

**Ход урока.**

1. Организационный момент (постановка целей, актуализация учебной деятельности)

**Слово учителя.** 2015 год – особый для всех нас. Страна отмечала великий и священный праздник - 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Для нас самое главное – это память обо всех, кто ценой своей жизни создавал Победу. В каждой семье есть свои герои, свои участники и очевидцы тех страшных событий. Мы выражаем им огромную благодарность, ведь, можно сказать, что все человечество обязано им своей жизнью. Мы должны помнить о них, знать об их подвигах и рассказывать об этом будущему поколению. Огромный вклад в победу над врагом внесли и военные корреспонденты, писатели и поэты. Они, сражаясь плечом к плечу с простыми советскими солдатами, увековечили их подвиги и донесли до нас историю реальных событий тех далёких лет. Своим творчеством они воодушевляли солдат и офицеров, семьям давали надежду, помогали пережить трудности, вели к победе.

2. Переход к теме.

Звучит аудиозапись стихотворения К. Симонова «Жди меня».

**Учитель:** Данное стихотворение «Жди меня...» - это своего рода письмо-заклинание, обращенное к любимой девушке. Опубликовано оно было в январе 1942 году в газете «Правда». Эти стихи стали жизненно необходимы миллионам людей в самое тяжелое для них время.

**Выступление учащегося-исследователя с опережающим индивидуальным заданием:** автор стихотворения встретился в редакционном коридоре с редактором газеты “Правда”. Вот что вспоминает поэт: «и он повел меня к себе в кабинет попить чаю. Посетовав, что за последнее время в “Правде” маловато стихов, Пospelов (редактор газеты) спросил, нет ли у меня чего-нибудь подходящего. Я сначала ответил, что нет.

— А мне товарищи говорили, будто вы недавно тут что-то читали.

— Вообще-то есть, — сказал я. — Но это стихи не для газеты. И уж во всяком случае, не для “Правды”.

— А почему не для “Правды”? Может быть, как раз для “Правды”.

И я, немножко поколебавшись, прочел Пospelову не взятое в “Красную звезду” “Жди меня”. Когда я дочитал до конца, Пospelов вскочил с кресла, глубоко засунул руки в карманы синего ватника и забегал взад и вперед по своему холодному кабинету.

— А что? По-моему, хорошие стихи, — сказал он. — Давайте напечатаем в “Правде”. Почему бы нет? Только вот у вас там есть строчка “желтые дожди”... Ну-ка, повторите мне эту строчку.

Я повторил:

— «Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди...»

— Почему “желтые”? — спросил Пospelов.

Мне было трудно логически объяснить ему, почему “желтые”. Наверное, хотел выразить этим словом свою тоску.

Пospelов еще немножко походил взад и вперед по кабинету и позвонил Ярославскому. Пришел седоусый Емельян Михайлович Ярославский в зябко накинутой на плечи шубе.

— Прочитайте, пожалуйста, стихи Емельяну Михайловичу, — сказал Пospelов.

Я еще раз прочел свое “Жди меня”, теперь уже им обоим.

Ярославский выслушал стихи и сказал:

— По-моему, хорошо.

— А вот как вам кажется, Емельян Михайлович, эти “желтые дожди”... Почему они желтые? - спросил Пospelов.

— А очень просто, — сказал Ярославский. — Разве вы не замечали, что дожди бывают разного цвета? Бывают и желтые, когда почвы желтые...

Он сам был живописцем-любителем и, наверное, поэтому нашел для моих желтых дождей еще один довод, более логический и убедивший Пospelова больше, чем мои собственные объяснения. Потом оба они попросили меня в третий раз прочесть стихи. Я прочел и оставил их Пospelову, сказавшему: “Будем печатать”. А через несколько дней, вернувшись из-под не взятого еще, вопреки ожиданиям, Можайска, увидел свое “Жди меня”, напечатанным на третьей полосе “Правды”».

### **3. Основная часть.**

#### **Учитель.**

(учащиеся составляют план-конспект лекции)

Много лет прошло с тех пор. Много лет тому назад Лев Кассиль - первый слушатель, которому посчастливилось услышать это стихотворение сказал его автору, что стихотворение это очень похоже на заклинание... И он был прав... Это действительно заклинание. И очень-очень сильное заклинание. Это заклинание из тех далёких лет написал нам поэт-фронтвик Константин Михайлович Симонов.

Русский советский писатель, поэт, киносценарист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Заместитель генерального секретаря СП СССР. Член ВКП(б) с 1942 года.



Родился 28 ноября 1915 год в Петрограде.

Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. В 1919 мать с сыном переехали в Рязань. Мальчика воспитал отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром РККА. Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях. После окончания семи классов он поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году. Так он, зарабатывая стаж, продолжал работать ещё два года после того, как поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького.

В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького. К этому времени он уже написал несколько больших произведений — в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.

В том же году К. М. Симонов был принят в СП СССР, поступил в аспирантуру ИФЛИ, опубликовал поэму «Павел Чёрный».

В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол, в аспирантуру не вернулся.

Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина — в особенностях дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность.

В 1940 году написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола; в 1941 году — вторую — «Парень из нашего города». В течение года учился на курсах военных корреспондентов при ВПА имени В. И. Ленина, 15 июня 1941 года получил воинское звание интенданта второго ранга.

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя».

Летом 1941 года в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».



К. Симонов с А. Лизюковым. 1942 год.

После войны в течение трёх лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай), работал главным редактором журнала «Новый мир». В 1958—1960 годах жил и работал в Ташкенте в качестве собственного корреспондента «Правды» по республикам Средней Азии.



Подполковник Симонов. 1943 год.

В 1946—1950 и 1954—1958 годах он был главным редактором журнала «Новый мир»; в 1950—1953 — главным редактором «Литературной газеты».



К. Симонов (2-й слева) на III съезде писателей БССР. 1954 год.

Константин Симонов скончался 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом. В процессии участвовали семь человек: вдова Лариса Жадова, дети, могилёвские ветераны-фронтовики. Через полтора года после смерти писателя над Буйничским полем развеяли прах последней супруги Симонова — Ларисы. Она пожелала быть рядом с мужем. Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, — поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и

сожгли 39 немецких танков...» Именно об этом он написал в романе «Живые и мёртвые» и дневнике «Разные дни войны». На огромном валуне, установленном на краю поля, выбита подпись писателя «Константин Симонов» и даты его жизни 1915—1979. А с другой стороны на валуне установлена и мемориальная доска с надписью: «...Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».



Мемориальный камень, посвящённый памяти К. Симонова, установленный на Буйничском поле.

Вернёмся к началу нашего урока, к стихотворению «Жди меня». Многие произведения Константина Симонова завоевали сердца читателей, но это стихотворение солдаты вырезали из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых... Послушаем выступление литературоведов, которые провели анализ этого стихотворения.

**Выступление учащегося-исследователя с опережающим индивидуальным заданием:** Рассмотрим подробнее это произведение. По жанру лирики его можно отнести к посланию, поскольку оно обращено к конкретному лицу (Валентине Серовой.). Всё стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва. Ключевое слово здесь – жди, повторяющееся много раз, наводит на мысль о том, что именно от этой способности женщины в конечном итоге и зависит жизнь и победа.

Каждая строфа начинается словами «жди меня, и я вернусь» - это главная мысль произведения. Она проста и по-житейски понятна, но, с другой стороны, это своеобразное заклинание звучит как «Аминь» в молитве. Без него всё произведение потеряло бы общую эмоциональную направленность, целостность. Первая строфа говорит нам о времени и условиях ожидания: «жёлтые дожди», «снега», «жара». Читатель понимает, что «ждать», на самом деле, не так просто: «других» уже «не ждут»; писем уже не приходит; надоедает ждать всем. Но тоска и безысходность не должны взять верх над женщиной, которая по-настоящему любит, ибо только в этом случае мужчина может вернуться. Должен. Симонов так и говорит: «Я вернусь». С условием, что его будут «ждать», но не просто, а «очень».

Во второй строфе преобладают минорные ноты. Она уже не читается написанной от первого лица. Кажется, что горечь поражения проскальзывает в каждой её строчке (стихотворение написано в 1941 г., когда ещё неизвестен был исход войны). Однако незыблемая уверенность, которая перекликается с ожиданием скорой победы, читается здесь. «Пусть поверят сын и мать», «пусть друзья устанут ждать», действительно, могут забыть все, кроме той, единственной, которая не должна забывать, не имеет права. Так как это всё спаяно единой цепью, эмоциональной связью, которая, порвись она, разрушит нечто большее, чем человеческие взаимоотношения. Поэтому твёрдое «жди» звучит здесь почти как приказ на фронте, который не обсуждается. Автор абсолютно уверен в том, что тризна, «помин души», откладывается на неопределённый срок. И эту уверенность он также передаёт читателю.

Третья строфа звучит как гимн любви. Волшебной, всепобеждающей. «Смертям назло». Посторонние люди скажут, что это везение. Нет. «Не понять не ждавшим им», что ожидание, замешенное на огромной любви, приправленное верой и надеждой может творить чудеса. Оно способно даже спасти от пуль «среди огня». Но это секрет только для двоих. Об этом «будем знать только мы с тобой». Но тайна раскрывается просто, «просто ты умела ждать». Ждать так, как может ждать только русская женщина, только в лихолетья – «как никто другой».

#### **Учитель.**

Это произведение о любви, хотя это слово ни разу там не упоминается, но каждый, открывающий его для себя вновь и вновь, это понимает. И, как всякое великое искусство, оно делает человека лучше, чище и нравственно богаче.

Это стихотворение нашло отклик в душе каждого человека нашей страны.

Поэтому зауральские женщины написали свой ответ на стихотворение К.Симонова «Жди меня». Это стихотворение получило название «Жду тебя» и доброй весточкой полетело обратно на фронт.

Жду тебя, хороший мой.  
Очень крепко жду.  
Жду уральскою зимой,  
Жду весной в цвету  
Жду тебя, и дни бегут,  
Гаснут вечера.  
И со мною вместе ждут  
Все, кто ждал вчера.  
Ждут по-прежнему друзья,  
Всей душой любя.  
Что ни делала бы я,  
Это для тебя.  
Для тебя припасено  
Все давным-давно,  
И початое вино  
Выпьем мы вдвоем.  
Снятся мне твои черты,  
Где же ты теперь?  
Жданный мой, когда же ты  
Постучишься в дверь.  
Верно, ты придешь опять,  
Ласковый, родной.  
Милый, я умею ждать,  
Как никто другой.

#### **4. Рефлексия.**

##### **Ответы на вопросы:**

- Почему в военное время важную роль играла журналистика?
- Какие черты характера вы увидели в К. Симонове?
- Почему стихотворение «Жди меня» так понравилось советским читателям?

#### **5. Итоги урока.**

**6. Д.З.** Заучивание стихотворения наизусть К. М. Симонова "Жди меня, и я вернусь...".

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о военной биографии Д. С. Самойлова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).