

- 1) «Орфограммы на фантиках конфет»
- 2) «Уменьшительно-ласкательные суффиксы в названиях конфет»
- 3) «История конфетной обёртки и её дизайн»
- 4) «Характер человека по его предпочтениям»
- 5) «Словарик вкусных слов»
- 6) «Вторая (новая) жизнь фантика»
- 7) «Психологические тайны конфетного фантика»



Что можно узнать о человеке по фантику от конфеты?

кораблик	человек-изобретатель
гармошка	неуверенный человек
«шарик»	подвижный, активный
конвертик	целеустремлённый человек
мелкие кусочки	недоверчивый человек
ровный лист	заботливый человек
трубочка	разочарованный, неактивный
жгутик	человек-комплекс



Витагенный опыт личности



Опыт жизни – информация, не прожитая человеком, а связанная лишь с его осведомлённостью о тех или иных сторонах жизни и деятельности, но не имеющая для него достаточной ценности.

Жизненный опыт – витагенная информация, ставшая достоянием личности, отложенная в резервах долговременной памяти и находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях.



*Опыт реализации приёмов технологии
витагенного обучения в
исследовательской и проектной
деятельности учащихся*

**Автор: Тютюнникова Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12» г. Ноябрьска**



Витагенный – vita (лат.) – «жизнь», genesis (лат.) «порождать», то есть «рождённый жизнью».

Витагенное обучение – обучение, основанное на актуализации жизненного опыта личности (ученика), использование её интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях.



**Витагенный опыт учащегося как условие
успешного и сознательного овладения научными
знаниями**

рассматривается в работах С.Т. Шацкого,
М.В. Крупениной, Л.И. Божович, Л.С. Выготского,
Г.И. Щукиной, И.С. Якиманской, А.С. Белкина, Е.Н.
Темниковой, В.А. Кривенко





Белкин
Август Соломонович

Принципы витагенного обучения

1. Опора на жизненный опыт ученика - главный путь превращения знаний в ценность.
2. Жизненный опыт даёт личности возможность реализовать потенциальные способности в образовательном процессе.
3. Жизненный опыт должен использоваться многомерно.
4. Актуализация интеллектуального потенциала ученика должна базироваться на самоуважении личности.



Стадии	Этапы	Дидактические приёмы
I. Подготовительная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный 2. Информационно-просветительский 3. Исходная диагностика 	<ul style="list-style-type: none"> - ретроспективный анализ жизненного опыта; - опережающая проекция преподавания; - стартовая актуализация жизненного опыта учащихся путем прямой постановки вопросов, обобщения детских ассоциаций
II. Основная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержательно-технологический 2. Коррекционный 	<ul style="list-style-type: none"> - «погружение в жизнь»; - постановка проблемных вопросов; - использование проблемных ситуаций; - использование практических ситуаций; - витагенное одухотворение объектов неживой природы; - конструирование незаконченной образовательной модели
III. Заключительная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговая диагностика 2. Планово-прогностическая деятельность учителя 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - анкетирование; - ретроспективное моделирование объектов; - творческое моделирование идеальных объектов.



Приём ретроспективного анализа жизненного опыта с раскрытием его связей в образовательном процессе

Суть приёма: опираясь на систему научных доказательств, раскрыть образовательную ценность жизненного опыта.

Обязательным является обращение к фактическому материалу, взятому из жизни, для того, чтобы подтвердить или опровергнуть образовательную значимость информации.

Исследовательские и проектные работы:

- 1) «Уменьшительно-ласкательный суффикс – «двигатель» рекламы»
- 2) «Значение буквы ё в нашей жизни»
- 3) «Грамматический словарь топонимов ЯНАО»



Приём стартовой актуализации жизненного опыта обучающихся

Приём основывается на создании проблемной ситуации, например, постановкой вопроса: «Что вы знаете о?» - или описанием какой-либо жизненной ситуации.

Примеры исследовательских работ:

- 1) «Косплей или страшные игрушки»
- 2) «Какого цвета звук?» («Звуко-цветовые соответствия в поэтических текстах»).



Приём дополнительного конструирования незаконченной модели

Суть приёма: актуализация творческого потенциала личности, её потребность в самореализации (проект «Французская косынка»)



Приём технологии творческого моделирования идеальных образовательных объектов

Смысл приёма - дать учащимся возможность построить идеальную модель образовательного объекта, материалами для которой послужили бы прежде всего витагенный опыт и информация, полученная в процессе обучения, сделать полезной существующую модель, например, для систематизации учебного материала.

Проект «Рыбий скелет» на службе у грамматики».



Выводы

1) Использование жизненного опыта не только как иллюстрации учебного материала, но и как предмета исследования придаёт активный и целенаправленный характер деятельности учащихся, создаёт привычку пристально вглядываться в жизнь, задумываться над определёнными процессами и явлениями, аналитически подходить к любой информации.

2) Использование витагенного обучения в исследовательской и проектной деятельности способствует успешной адаптации обучающихся в обществе и самореализации в жизни.

