

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу по изобразительному искусству для 5-7 классов общеобразовательной школы, составленную Е.В. Лепихиным

Авторская программа по изобразительному искусству разработана Е.В. Лепихиным для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы.

Актуальность представленной к рецензированию программы заключается в ее соответствии требованиям Федерального государственного стандарта основного общего образования. Цель курса, читаемого по данной программе сформулирована как развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. В программе заложены возможности формирования у обучающихся универсальных учебных действий и достижений обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов, что соответствует требованиям ФГОС.

Инновационность программы состоит во внедрении новых изобразительно-художественных методик и технологий, основанных на использовании художественных техник, способствующих компенсировать недостающие технические и профессиональные навыки обучающихся, позволяющих через обучение творчеству формировать художественную культуру. Программа охватывает основные виды и жанры пластических искусств, ее содержание нацелено на формирование у детей представлений об образном языке и выразительных средствах пластических искусств, о роли искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. В программу введен блок «духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», реализующий различные аспекты воспитательного потенциала искусства.

Педагогически значимой является направленность содержания программы на развитие личностных качеств учащихся в общении с искусством: формирование у школьников личностно значимого отношения к художественной культуре, развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и успешной самореализации в социальной реальности. Занятия изобразительным искусством рассматриваются автором как средство развития у учащихся творческого мышления, самостоятельности, а также добросовестности, любознательности, работоспособности, воли. При этом тематическое планирование материала позволяет интегрировать знания и представления, полученные учащимися на других дисциплинах, и позволяет увидеть мир в сложном единстве. Такой подход соотносится с задачами, сформулированными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования о формировании у учащихся общекультурных компетенций.

Содержание программы выстраивается на принципах культуросообразности, отвечает возрастным потребностям и особенностям обучающихся 5-7 классов, направлено на развитие мотивации к художественному творчеству и дальнейшему освоению искусства.

Авторская программа Е.В. Лепихина по изобразительному искусству для 5-7 классов общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС, разработана с учетом достижений в области современной педагогики и психологии искусства и реализует в своем содержании культурологический подход к художественному образованию. Рекомендуются к внедрению в образовательный процесс.

Зав. кафедрой эстетического
воспитания Уральского государственного
педагогического университета, д.п.н., профессор

Н.Г. Куприна



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ
ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Программа

**по изобразительному
искусству 5-7 классы**

Подготовлена и составлена учителем Муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
Лепихиным Евгением Викторовичем.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 12»

муниципального образования город Ноябрьск

Пояснительная записка

Авторская программа по изобразительному искусству для 5,6,7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству МО РФ 2004 г. (Изобразительное искусство, 5—7 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Программа рассчитана на преподавание изобразительного искусства в 5,6,7 классах общеобразовательной школы. В этих классах обучаются дети в возрасте от 11 до 14 лет. Количество часов обучения по предмету 1 час в неделю из расчета 35 часов в год. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 4 часа на каждый учебный год в 5,6,7 классе.

В этот период обучения у учащихся обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. Исследования ряда ученых подтверждают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми, так как они находятся в данном возрасте на переходной стадии между 2 ступенью развития детского рисунка (это рисунки схемы с зачатками изображения похожего на действительность) и 3 ступенью (ступень правдивого изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе). И как следствие, дети не всегда могут получить желаемый результат, создать нечто неординарное, весомое, ввиду индивидуальных и психологических особенностей. Необходимо учитывать и то, что ребенок желает получить результат сразу, немедленно.

В конечном итоге все это способствует падению интереса изучать данный предмет. *«Это охлаждение детей к рисованию, в сущности говоря, скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям только или при благоприятных внешних стимулах, как, например, преподавание рисования в школе, ...» Л. С. Выготский.* А получение ребенком технических, профессиональных навыков, которые бы исключили охлаждение к рисованию и изобразительному искусству в целом, исходя из количества часов (1 час в неделю) - невозможно.

Типовые же программы не разрешают в полной мере создавшихся проблем, что и создает предпосылки для создания новой программы, в какой - то мере способной решить возникающие противоречия. Совершенно очевидно, что для их разрешения необходим мощный стимул, толчок, который бы помог учителю поддержать интерес к изучаемому предмету, раскрыть творческий потенциал, творческую индивидуальность детей, помог бы им самовыразиться, поверить в себя, развить и сформировать элементарные знания, умения и навыки по предмету. Такой путь предлагают новые изобразительно-художественные методики и технологии основанные на использовании художественных техник, способствующих компенсации недостающих технических и профессиональных навыков учащихся и являющиеся основой данной программы.

Эта программа ставит своей целью через обучение творчеству формировать художественную культуру учащихся, как неотъемлемую часть культуры духовной.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое нашло отражение в программе по этому предмету.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Данная программа представляет собой единый пакет, состоящий из 3 разделов "Цветоведение", "Рисунок", "Живопись". Их содержание тесно взаимосвязано и дополняет друг друга.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Программа составлена так, чтобы учителю представлялась возможность как можно глубже ввести ребенка в мир изобразительного искусства, заинтересовать, побудить его к

творческой деятельности. В ней предусматривается привлечение широкого круга художественно - графических приемов, техник, например таких как граттаж, коллаж, монотипия, флористика, синектика и т. д. которые открывают беспредельные возможности для развития творческой индивидуальности ребенка.

Полноценная работа на этих уроках предполагает развитие восприятия, познания, мышления, памяти и воображения, а также концентрации внимания.

Темы "Флористика" и "Коллаж" включают задания по "Композиции". Они помогают развитию мелкой моторики, освоить основы декоративной композиции, умение использовать их в практической работе, развивают творческую личность учащегося. Эти темы наряду с решением разного уровня основных композиционных задач, приходят через весь курс обучения и стимулируют детское творчество. Детей увлекает составление из иллюстрированного и природного материала композиций.

Введенная в общеобразовательную программу тема "Композиция в квадрате" изучается в течении трех лет обучения, усложняя задачи в зависимости от возрастных особенностей ребенка. В процессе изучения учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами композиции, с методами работы над композицией в чистом виде. Они узнают о важной роли ритма в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, передавать движение с помощью абстрактных форм, добиваться целостности композиции и т. д.

Задания по "Композиции" ориентирует школьников на развитие и формирование эстетической отзывчивости, абстрактного мышления, художественного вкуса, приобщению к наследию мирового искусства.

Раздел "Живопись" включает в себя темы "Цветоведение", на которых ребята наряду с задачами цветообразования решают композиционные задачи, учатся работать с палитрой, осознавая необходимость этой работы. Задания составлены так, чтобы учащийся не мог обходиться без нее. В этом разделе дети знакомятся с акварельными, гуашевыми, масляными красками, цветными мелками. Раскрыть их свойства и технику работы с этими материалами помогают "монотипия", "живопись по сырому", применение парафина и другие приемы, стимулирующие детское творчество.

Дети учатся основам живописной грамоты, передаче живописными средствами изображения с натуры, по памяти, и по представлению; умению пользоваться художественно-выразительными средствами передачи формы и объема, цветовой окраски предметов, пространственных планов.

Раздел "Рисунок" рассматривается как своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве, объясняется тем, что в процессе рисования можно непосредственно изучать форму, пропорции, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменение формы, светотень. И любая композиция, будь она графической или живописной, начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов.

Обучение начинается с элементарного проведения линий, к их выразительности; от основ линейной перспективы к изображению объемных форм и передаче пространства, от пропорций к изображению фигуры животного, человека. Дети учатся передавать движение предметов, людей при помощи композиционных заданий. Знакомятся с работой карандашом, тушью и пером, стирательной резинкой, стимулируется это знакомство художественно-графическими техниками "Монотипия" и специальными методиками направленными на развитие фантазии, воображения, абстрактного мышления, обучаются основам рисования с натуры по памяти и по воображению, передаче формы, пропорций, объема перспективы, светотени, композиции.

В программе уделено особое место темам, на которых и заканчивается собственно обучение изобразительному искусству в 7-м классе, таких как "Предпочтение выбора техники". Этот раздел предусматривает выполнение заданий в любой графическо-художественной технике и использование любых известных приемов, технологий и материалов по усмотрению учащегося для достижения поставленной цели. Основной целью данных уроков является творческий подход к работе учащихся, начиная с первой стадии изображения, когда перед ними лежит чистый лист бумаги, на котором должно появиться изображение.

По окончании курса обучения в 5-7 классе программа предполагает выработку у учащихся знаний, умений и навыков анализа и сравнения через экспериментирование, сопоставления,

проведения отдельных аналогий, комбинирование элементов и признаков, творческое использование жизненных наблюдений и собственной фантазии в играх, в процессе выполнения работ. Учащиеся научаются использовать средства художественного выражения, выбирать тот или иной графическо-художественный прием, прилагать максимум усилий для успешного выполнения работ, передавать эмоции, состояния природы через живописные и графическо-художественные приемы, уметь делать зарисовки с натуры, по воображению и по памяти предметов, природы, людей, составлять композиции, стремиться выражать собственные отношения к окружающему, проявлять способности к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей, свободно включаться в обсуждение слайдов, репродукций, работ товарищей, высказывать свое мнение, обобщать, видеть красоту окружающего мира, находить сюжеты для изображения.

Учащиеся на уроках знакомятся с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью творчества в искусстве. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений, художественной культуры, изучение произведений искусства подкрепляются практической работой.

Содержание программы 5 класс.

(1 час в неделю, всего 35 часов)

Раздел: Цветоведение

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Введение в курс. Древние образы в народном искусстве. (1 час); номер урока:1.

Искусство — одно из древнейших видов человеческой деятельности. Синтетический ритуальный характер и магический смысл древнего искусства.

Тема урока: Искусство и мировоззрение. Рисуем радугу. (1 час); номер урока:2.
В художественных произведениях люди выражали свое представление о строении мира. С помощью искусства познавали и объясняли явления. Рассказ о радуге. Поговорки. Экспериментирование с художественным материалом.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет и цветовые отношения. Волшебный мир красок (2 часа); номер урока: 3-4.

Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения Экспериментирование с художественными материалами.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Этот волшебный предмет. (1 час); номер урока:5.

Эмоционально — ценностные отношения к природе, человеку, обществу — основа произведения изобразительного искусства Творческие игры, поиск аналогов.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Специфика художественного изображения. (1 час); номер урока:6.

Художественный образ — цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Выполнения в технике Кляксография. Поиск аналогов.

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир (1 час); номер урока:7.

Художественные техники как совокупность приемов использования художественных

материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Водная печать.

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир (2 часа); номер урока:8-9.

Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы живописи (гуашь, акварель, масляные краски); материалы станковой графики (карандаш, восковые мелки, уголь, тушь и т.д.); Поиск аналогов.

Раздел: Рисунок.

Тема урока: Средства художественной выразительности. Линии. (1 час); номер урока:10.

Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз). Рисунок как самостоятельное художественное произведение. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Пробуем проводить линии, передавая пространство. Характер линий.

Тема урока: Линейная перспектива. (1 час); номер урока:11.

Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Рисование предмета относительно линии горизонта.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Линия, штрих, пятно. Городской пейзаж (2 часа); номер урока:12-13.

Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике для создания выразительного образа природы. Изображение природы графическими материалами. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Выполнение рисунков различными материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, и т. д.). Передача пространства на плоскости. Рисование городской улицы.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Композиция в квадрате (1 час); номер урока:14.

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Заполнение квадрата геометрическими фигурами.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. (2 часа); номер урока:15-16.

Традиционные и современные народные праздники. Изобразительная сторона праздника: украшение жилища и одежды, атрибуты праздника (рождественские украшения, пасхальные расписные яйца, кукла Масленица и т. д.). Разнообразие и художественные особенности народных промыслов. Сохранение традиций в народных промыслах как культурная память народа. Передача в собственной художественно-творческой деятельности специфики, стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Толерантность как способ общения с другой культурой в современном мире.

Репродукции линогравюр. Художественная идея: имитация линогравюры, техника – гроттаж.

Раздел: Живопись.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет. Синяя акварельная краска. (2 часа); номер урока:17-18.

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Художественная идея: светотень в пейзаже, использование только холодных цветов и оттенков.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. (1 час); номер урока:19.

Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу - основа произведения изобразительного искусства. Художественная идея: передача времени суток создание определенной цветовой гаммы.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. Воздушная перспектива (2 часа); номер урока:20-21.

Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспективы, характера мазков в живописи для создания выразительного образа природы. Изображение природы живописными материалами. Передача цветом пространственных планов.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Любовь, дружба, верность. (1 час); номер урока:22.

Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Отображение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о слабых, помощь старшим и т. д.). Упражнение на передачу определенного состояния.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисуем своих мам. (2 часа); номер урока:23-24.

Портрет в графике, живописи, скульптуре. Виды портрета: парадный, камерный, психологический, автопортрет. Основные вехи развития портретного жанра в истории искусства. Проблема сходства в портрете. Пропорции головы человека. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поздравительный рисунок к 8 Марта. Дружеский шарж.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Средства художественной выразительности. Живопись по сырому. (2 часа); номер урока:25-26.

Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Изображение пейзажа.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. Силуэт животного. (1 час); номер урока:27.

Анималистический жанр. Изображение животных в древних культурах, в эпохи Возрождения и Просвещения, в современном искусстве. Графические наброски животных и птиц в движении.

Художественная идея: создание силуэта животного из кляксы (черное на белом).

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Мое домашнее животное. (2 часа); номер урока:28-29.

Анималистический жанр. Пропорции животного. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Взаимоотношения цвета и света, освещенности Графические наброски животных и птиц. Изображение животного.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисование человека. (1 час); номер урока:30.

Портрет в графике, живописи, скульптуре. Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Зарисовки фигуры человека.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение человека в движении. (2 часа); номер урока:31-32.

Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Зарисовки фигуры человека, в движении.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве Весенние игры. (2 часа); номер урока:34-35.

Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу. Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Особенности пластических искусств других народов: общие черты и различия. Аппликация, коллективная работа.

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Заключительное занятие (1 час); номер урока:35.

Пропорции фигуры человека и животного, анатомические особенности строения человеческого тела, линейная и воздушная перспектива и др. Представление о человеке, о мире, отраженные в искусстве разных эпох и народов (в живописи, скульптуре, графике).

Учебно – тематический план.

№ п/п	тема	Количество Часов.
1.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	9
1.1.	Введение в курс. Древние образы в народном искусстве.	1
1.2.	Искусство и мировоззрение. Рисуем радугу.	1
1.3.	Цвет и цветовые отношения. Волшебный мир красок.	2
1.4.	Этот волшебный предмет	1
1.5.	Специфика художественного изображения.	1
1.6.	Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир.	1
1.7.	Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир.	2
2.	РИСУНОК	7
2.1.	Средства художественной выразительности. Линии	1
2.2.	Линейная перспектива.	1
2.3.	Линия, штрих, пятно. Городской пейзаж	2
2.4.	Композиция в квадрате.	1
2.5.	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.	2
3.	ЖИВОПИСЬ	19
3.1.	Цвет. Синяя акварельная краска.	2
3.2.	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.	1
3.3.	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Воздушная перспектива	2
3.4.	Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Любовь, дружба, верность.	1
3.5.	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисуем своих мам.	2
3.6.	Средства художественной выразительности. Живопись по сырому.	2
3.7.	Особенности художественного образа в разных видах искусства Силуэт животного.	1
3.8.	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Мое домашнее животное.	2
3.9.	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисование человека.	1
3.10.	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение человека в движении.	2
3.11.	Весенние игры.	2
4.1.	Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Заключительное занятие	1
	ВСЕГО	35

5 класс.

Календарно-тематическая карта к примерному годовому планированию.

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Дата проведения		Основное содержание по теме	Требования к результатам (предметные)
	Тема урока / художественные материалы/тип урока	Кол-во часов	План	Факт	Элемент содержания	
1	Введение в курс. Древние образы в народном искусстве. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Искусство — одно из древнейших видов человеческой деятельности. Синтетический ритуальный характер и магический смысл древнего искусства. Урок - беседа, просмотр слайдов, репродукции, оригинальных произведений.	Понимать причины возникновения искусства. Осознавать характер и специфику древнего искусства. Понимать роль искусства в освоении человека мира, познании природы. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно — прикладное искусство, скульптура
2	Искусство и мировоззрение. Рисуем радугу. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			В художественных произведениях люди выражали свое представление о строении мира. С помощью искусства познавали и объясняли явления. Рассказ о радуге. Поговорки. Экспериментирование с художественным материалом.	Понимать роль искусства в освоении человека мира, познании природы. Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание. Последовательность расположение цветов в радуге. Растяжка. Лессировка.
3-4	Цвет и цветовые отношения. Волшебный мир красок. Акварель, кисть, бумага, палитра. Урок закрепления новых знаний.	2			Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения Экспериментирование с художественными материалами.	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Цветовая сетка. Наглядное пособие. Заполнение цветовой сетки 49 оттенков (принцип: таблица умножения. Работа с палитрой).

5	Этот волшебный предмет. Бытовые предметы. Урок игра.	1			Эмоционально — ценностные отношение к природе, человеку, обществу — основа произведения изобразительного искусства Творческие игры, поиск аналогов.	Методики решения творческих задач - синектика. Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально пространственной формы. Сравнить сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов.
6	Специфика художественного изображения. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Художественный образ — цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Демонстрация выполнения в технике Кляксография. Поиск аналогов.	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно — творческой деятельности. Монотипия. Дорисовывание случайных пятен (оттиск).
7	Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир. Вода, масляные краски. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Наглядность. Водная печать. Поиск аналогов.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Водная печать. Монотипия.
8-9	Художественные материалы и художественные техники. Фантастический мир. Карандаш, акварель, тушь, цветные мелки, монотипия на бумаге. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы живописи (гуашь, акварель, масляные краски); материалы станковой графики (карандаш, восковые мелки, уголь, тушь и т.д.); Наглядность. Поиск аналогов. Дорисовывание. Репродукции.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Водная печать. Монотипия. Линия, штрих. Методики решения творческих задач - мозговая атака. Осмысление отпечатка, цветового пятна.

10	Средства художественной выразительности. Линии. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз). Рисунок как самостоятельное художественное произведение. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Пробуем проводить линии, передавая пространство (ближе- толще, расстояние больше, дальше-тоньше, расстояние меньше). Характер линий (горизонтальные, вертикальные, волнистые, прямые, толстые, тонкие). Наглядность.	Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе. Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Характер линий. Проводить линии передавая пространство.
11	Линейная перспектива. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Рисование предмета относительно линии горизонта. Репродукции, слайды.	Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Точка схода. Перспективное сокращение.
12-13	Линия, штрих, пятно. Городской пейзаж. Карандаш, бумага. Урок обобщения и систематизации знаний.	2			Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике для создания выразительного образа природы. Изображение природы графическими материалами. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Выполнение рисунков различными материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, и т. д.). Репродукции. Передача пространства на плоскости. Рисование городской улицы.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, постройки, цветы, животные и т. д.) в графике Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу Линейная перспектива.

14	Композиция в квадрате. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Наглядность. Заполнение квадрата геометрическими фигурами.	Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).
----	--	---	--	--	--	--

15-16	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Акварель, кисть, бумага, парафин, тушь, гуашь, циркуль. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Традиционные и современные народные праздники. Изобразительная сторона праздника: украшение жилища и одежды, атрибуты праздника (рождественские украшения, пасхальные расписные яйца, кукла Масленица и т. д.). Разнообразие и художественные особенности народных промыслов. Сохранение традиций в народных промыслах как культурная память народа. Передача в собственной художественно-творческой деятельности специфики, стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Толерантность как способ общения с другой культурой в современном мире. Наглядность. Репродукции линогравюр. Художественная идея: имитация линогравюры, техника – гроттаж.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Осознавать международный, межнациональный характер искусства. Различать общее и специфичное в искусстве разных народов Использовать материалы для тиражной графики (линолеум, дерево, резцы, офортная краска и т. д.); Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Граттаж. Процарапывание цветного фона.
17-18	Цвет. Синяя акварельная краска. Акварель, кисть, бумага. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Наглядность. Художественная идея: светотень в пейзаже, использование только холодных цветов и оттенков.	Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе. Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого. Гризайль. Холодная цветовая гамма.

19	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу - основа произведения изобразительного искусства. Репродукции. Художественная идея: передача времени суток создание определенной цветовой гаммы.	Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Упражнение на передачу определенного состояния (утро, день, вечер, ночь)
20-21	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Воздушная перспектива. Акварель, кисть, бумага. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Пейзаж в графике и живописи. Основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства. Использование правил перспективы, характера мазков в живописи для создания выразительного образа природы. Изображение природы живописными материалами. Передача цветом пространственных планов.	Воздушная перспектива. Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т. д.) в живописи и графике. Понимать различие понятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства. Репродукции. Выполнение пейзажа.
22	Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Любовь, дружба, верность. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Отображение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о слабых, помощь старшим и т. д.). Упражнение на передачу определенного состояния.	Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Осознавать возможности искусства в создании определенной атмосферы. Наглядность. Художественная идея: передача цветом общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о слабых, помощь старшим и т. д.).

23-24	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисуем своих мам. Акварель, кисть, бумага. Комбинированный урок.	2			Портрет в графике, живописи, скульптуре. Виды портрета: парадный, камерный, психологический, автопортрет. Основные вехи развития портретного жанра в истории искусства. Проблема сходства в портрете. Пропорции головы человека. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поздравительный рисунок к 8 Марта. Дружеский шарж.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях (тематический рисунок). Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения.
25-26	Средства художественной выразительности. Живопись по сырому. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Изображение пейзажа, техника - живопись по сырому.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).
27	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Силуэт животного. Тушь, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Анималистический жанр. Изображение животных в древних культурах, в эпохи Возрождения и Просвещения, в современном искусстве. Графические наброски животных и птиц в движении. Художественная идея: создание силуэта животного из кляксы (черное на белом)	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Изображать отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т. д.) в живописи и графике. Осмысление мазков, пятен как основы изображения животного.

28-29	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Мое домашнее животное. Акварель, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Анималистический жанр. Пропорции животного. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Взаимоотношения цвета и света, освещенности Графические наброски животных и птиц Наглядность. Изображение животного.	Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.
30	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисование человека. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний..	1			Портрет в графике, живописи, скульптуре. Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Зарисовки фигуры человека. Наглядность.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях. Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Изображать фигуру человека.
31-32	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение человека в движении. Карандаш, кисть, краски, ножницы, бумага. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного Зарисовки фигуры человека, в движении.	Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.

33-34	Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве Весенние игры. Акварель, кисть, бумага, клей. Урок обобщения и систематизации знаний.	2			Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу. Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Особенности пластических искусств других народов: общие черты и различия Аппликация, коллективная работа.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Осознавать возможности искусства в создании определенной атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства. Различать общее и специфичное в искусстве разных народов Выполнение пейзажа и аппликации.
35	Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Заключительное занятие Урок обобщения и систематизации знаний.	1			Пропорции фигуры человека и животного, анатомические особенности строения человеческого тела, линейная и воздушная перспектива и др. Представление о человеке, о мире, отраженные в искусстве разных эпох и народов (в живописи, скульптуре, графике). Подведение итогов	Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох. Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Подведение итогов

Содержание программы 6 класс.

(1 час в неделю, всего 35 часов)

Раздел: Цветоведение

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Введение в курс. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (1 час); номер урока: 1.

Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, и какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем уметь рисовать, что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет и цветовые отношения. Сказочное королевство. (2 часа); номер урока: 2-3.

Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения. Упражнение на образование новых цветов (цвет в цвете). Экспериментирование с художественными материалами. Декоративное выполнение пейзажа.

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Художественно-эстетическое значение исторических памятников.

Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. (1 час); номер урока: 4.

Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве и идейное содержание. Формирование архитектурными постройками образа города. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Наблюдение за природой Родного края. Экскурсия.

Блок: Виды и жанры пластических искусств

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осенний ковер. (2 часа); номер урока: 5-6.

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Коллаж из осенних листьев. Экспериментирование с художественными материалами

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Какого цвета небо. (1 час); номер урока: 7.

Эмоционально — ценностные отношения к природе, человеку, обществу — основа произведения изобразительного искусства Творческие игры, поиск аналогов. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Упражнение на передачу изображения определенного состояния (солнечное, пасмурное, ночное и т. д.)

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет. Специфика художественного изображения. Осенний пейзаж. (2 часа); номер урока: 8-9.

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Живопись "по сырому", рисование парафином, передача пространственных планов.

Раздел: Рисунок.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Конструктивные виды искусства. Средства художественной выразительности. Интерьер. (2 часа); номер урока: 10-11.

Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз). Рисунок как самостоятельное художественное произведение. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Характер линий. Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Рисование интерьера

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Средства художественной выразительности. Свет в интерьере. (2 часа); номер урока: 12-13.

Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция в пространстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Для восприятия формы предмета важны его геометрия (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Тема урока: Линия, штрих, пятно. Штрих. (1 час); номер урока: 14.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Выполнение рисунков различными материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, и т. д.). Упражнение на особенности графического материала. Растяжка.

Тема урока: Объем и форма. Натюрморт в интерьере. (1 час); номер урока: 15-16.

Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Выразительность объемных форм. Рисование куба, цилиндра, шара.

Раздел: Живопись.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Изобразительные искусства. Натюрморт. (1 час); номер урока: 17.

Натюрморт в графике и живописи. Основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа натюрморта. Изображение натюрмортов с натуры и по воображению графическими и живописными материалами. Акватушь - выполнение в графической технике.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет и цветовые отношения. Нежность цветов. (2 часа); номер урока:18-19.
Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Различия эмоциональных характеристик хроматических цветов, изменение их эмоциональной напряженности при смешивании с ахроматическими цветами. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения Экспериментирование с художественными материалами. Упражнения на особенности живописного материала (гуашь).

Тема урока: Композиция в квадрате (2 часа); номер урока: 20-21.

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Заполнение квадрата цветовыми пятнами.

Тема урока: Специфика художественного изображения. Школа будущего. (2 часа); номер урока: 22-23.

Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Художественный образ - цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Конструирование

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Искусство в современном мире. Искусство в современном мире. Коллаж. (3 часа); номер урока:24-25-26.

Изобразительное искусство в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Книжная и журнальная графика, плакат, реклама, компьютерная графика. Их роль в жизни современного общества и каждого человека. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисование животного в движении. (2 часа); номер урока:27-28.

Анималистический жанр. Пропорции животного. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Взаимоотношения цвета и света, освещенности Графические наброски животных и птиц. Изображение животного.

Тема урока: Специфика художественного изображения. Ритм. Сказочное животное. (2 часа); номер урока: 29-30.

Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Художественный образ - цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Формотворчество.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение человека за работой. (1 час); номер урока: 31.

Портрет в графике, живописи, скульптуре. Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Город мастеров. (2 часа); номер урока: 32-33.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу. Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Особенности пластических искусств других народов: общие черты и различия. Изображение человека в интерьере и экстерьере.

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Заключительное занятие. (2 часа); номер урока: 34-35.

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Значение художественного формирования окружающей среды. Использование достижений пластических искусств в создании человеком материальной среды; архитектура города и деревни; дизайн предметов быта, одежды; реклама. Формирование средствами искусства образа города. Архитектура - летопись времен.

Учебно – тематический план.

№ п/п	тема	Количество Часов.
1.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	9
1.1.	Введение в курс. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
1.2.	Исторические эпохи и художественные стили. Сказочное королевство.	2
1.3.	Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.	1
1.4.	Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осенний ковер.	2
1.5.	Какого цвета небо.	1
1.6.	Цвет. Специфика художественного изображения. Осенний пейзаж.	2
2.	РИСУНОК	7
2.1.	Конструктивные виды искусства. Средства художественной выразительности. Интерьер.	2
2.2.	Средства художественной выразительности. Свет в интерьере.	2
2.3.	Линия, штрих, пятно. Штрих.	1
2.4.	Объем и форма. Натюрморт в интерьере.	2
3.	ЖИВОПИСЬ	19
3.1.	Изобразительные искусства. Натюрморт.	1
3.2.	Цвет и цветовые отношения. Нежность цветов.	2
3.3.	Композиция в квадрате.	2
3.4.	Специфика художественного изображения. Школа будущего.	2
3.5.	Искусство в современном мире. Искусство в современном мире. Коллаж.	3
3.6.	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисование животного в движении.	2
3.7.	Специфика художественного изображения. Сказочное животное.	2
3.8.	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение человека за работой.	1
3.9.	Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Город мастеров.	2
3.10.	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Заключительное занятие	2
	ВСЕГО	35

6 класс.

Календарно-тематическая карта к примерному годовому планированию.

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Дата проведен		Основное содержание по теме	Требования к результатам (предметные)
	Тема урока / художественные материалы/тип урока	Кол-во часов	План	Факт	Элемент содержания	
1	Введение в курс. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.	1			Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, и какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем уметь рисовать, что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? Урок - беседа, просмотр слайдов, репродукций.	Понимать причины возникновения изобразительного искусства. Понимать роль изобразительного искусства в освоении человеком мира, познании природы. Виды Искусства: временные, пространственные.
2-3	Цвет и цветовые отношения. Сказочное королевство. Карандаш, акварель, бумага, кисть, палитра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения. Упражнение на образование новых цветов (цвет в цвете). Экспериментирование с художественными материалами. Декоративное выполнение пейзажа.	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание. Использовать символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.
4	Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально - пространственных искусств в формировании образа Родины. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве и идейное содержание. Формирование архитектурными постройками образа города. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Наблюдение за природой Родного края. Экскурсия	Уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы.

5-6	Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осенний ковер. Листья, ножницы, клей. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Коллаж из осенних листьев. Экспериментирование с художественными материалами.	Чувствовать красоту природы и осознавать возможности ее эстетического оформления. Выражать в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов. Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.
7	Какого цвета небо. Акварель, бумага, кисть. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Эмоционально — ценностные отношение к природе, человеку, обществу — основа произведения изобразительного искусства Творческие игры, поиск аналогов. Передача цветовыми пятнами неба в различных погодных условиях.	Уметь передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Передавать изображения определенного состояния (солнечное, пасмурное, ночное и т. д.)
8-9	Специфика художественного изображения. Осенний пейзаж. Акварель, парафин, кисть. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Живопись "по сырому", рисование парафином, передача пространственных планов. Эффект акварельной живописи по парафину.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно - творческой деятельности. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Живопись "по сырому".

10-11	Конструктивные виды искусства. Средства художественной выразительности. Интерьер. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека: оформление интерьера помещения, мебель, предметы быта, орудия труда, Рисунок как основа любого изображения (набросок, зарисовка, эскиз). Правила построения предметов в перспективе. Рисование интерьера	Понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Эстетически оформлять интерьер, подбирать цветовую гамму помещения, отражая это в эскизе. Знать и понимать три основных закона архитектуры. Представление об основных вехах развития архитектуры и передавать их специфику в зарисовке.
12-13	Средства художественной выразительности. Свет в интерьере. Карандаш, акварель, бумага. Урок закрепления новых знаний	2			Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция в пространстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы.	Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность). Уметь с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции.
14	Линия, штрих, пятно. Штрих. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Линия, штрих, пятно и художественный образ. Основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Выполнение рисунков различными материалами (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, и т. д.). Упражнение на особенности графического материала	Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе. Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Растяжка.

15-16	Объем и форма. Натюрморт в интерьере. Карандаш, бумага. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Выразительность объемных форм. Рисование куба, цилиндра, шара.	Передавать объем предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т. д. Уметь с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции.
17	Изобразительные искусства. Натюрморт. Вода, тушь, гуашь, бумага, кисть. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Натюрморт в графике и живописи. Основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Использование правил перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа натюрморта. Изображение натюрмортов с натуры и по воображению графическими и живописными материалами. Акватушь - выполнение в графической технике. Знакомство со свойствами гуаши и туши.	Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные учителем задачи.
18-19	Цвет и цветовые отношения. Нежность цветов. Гуашь, бумага, кисть. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов. Различия эмоциональных характеристик хроматических цветов, изменение их эмоциональной насыщенности при смешивании с ахроматическими цветами. Смешивание цветов, колорит, цветовые отношения. Экспериментирование с художественными материалами. Упражнения на особенности живописного материала (гуашь).	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь) в собственной работе. Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.

20-21	Композиция в квадрате. Карандаш, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое - плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Решение тоном. Формотворчество.	Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).
22-23	Специфика художественного изображения. Школа будущего. Карандаш, гуашь, бумага, кисть. Урок закрепления знаний.	2			Реальность и фантазия в искусстве. Художественный образ - цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Конструирование.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.

24-25-26	Искусство в современном мире. Коллаж. Журналы, клей, ножницы. Урок комплексного применения ЗУН.	3			Изобразительное искусство в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Книжная и журнальная графика, плакат, реклама, компьютерная графика. Их роль в жизни современного общества и каждого человека. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Заполнение формата с выделением зрительного центра.	Учиться ориентироваться в мире современной художественной культуры. Понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире. Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
27-28	Пропорции, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисование животного в движении. Карандаш, гуашь, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Анималистический жанр. Пропорции животного. Передача средствами цвета и графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Смешение цветов, колорит, цветовые отношения. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Графические наброски животных и птиц. Изображение животного.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Изображать отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т. д.) в живописи и графике. Осмысление мазков, пятен как основы изображения животного.

29-30	Специфика художественного изображения. Ритм. Сказочное животное. Кисть, гуашь, бумага. Урок закрепления знаний.	2			Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Художественный образ - цель и сущность любого искусства. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Формотворчество. Создание нового образа - симбиоз из различных животных.	Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Уметь с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции. Уметь трансформировать реальные формы в декоративные. Использовать ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения. Передавать в композиции движение (динамику) и покой (статику)
31	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение человека за работой. Кисть, бумага, краски, карандаш. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Портрет в графике, живописи, скульптуре. Пропорции фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Изображение человека за работой (схема).	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях (тематический рисунок). Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Изображать фигуру человека в движении.
32-33	Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Город мастеров. Кисть, бумага, краски, карандаш. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу. Представление о нравственном облике человека и ценностях повседневной жизни в искусстве разных народов и в разные эпохи. Особенности пластических искусств других народов: общие черты и различия. Изображение человека в интерьере и экстерьере.	Понимать объединяющую роль искусства. Сравнить, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

34-35	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Заключительное занятие. Урок обобщения и систематизации знаний.	2			Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Значение художественного формирования окружающей среды. Использование достижений пластических искусств в создании человеком материальной среды; архитектура города и деревни; дизайн предметов быта, одежды; реклама. Формирование средствами искусства образа города. Архитектура - летопись времен. Подведение итогов.	Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах. Понимать и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды. Выработать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Создавать декоративные композиции, макеты, которые можно использовать для украшения быта, одежды и т. д. Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни.
-------	---	---	--	--	--	---

Содержание программы 7 класс.
(1 час в неделю, всего 35 часов)

Раздел: Цветоведение

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Введение в курс. Конструктивные виды искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (1 час); номер урока:1.

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Тема урока Изображение в синтетических и экранных видах искусства. (2 часа); номер урока:2-3.

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Анималистический жанр. Изображение животных в древних культурах, в эпохи Возрождения и Просвещения, в современном искусстве. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. (1 час); номер урока:4.

Исторические эпохи и основные художественные стили в искусстве Европы: античность, готика, барокко, классицизм, модерн. Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве и идейное содержание. Формирование архитектурными постройками образа города. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Наблюдение за природой Родного края. Экскурсия.

Блок: Виды и жанры пластических искусств

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осень. (2 часа); номер урока: 5-6.

Народное искусство. Виды и специфика народного искусства. Семантика образа в народном искусстве: семантика геометрических и фигуративных изображений. Орнамент и его происхождение. Связь орнамента с формой и назначением изделия. Виды орнамента: геометрический, растительный; в полосе, в круге, в квадрате и т. д. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Характерные образы искусства разных народов. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Коллаж из осенних листьев. Экспериментирование с художественными материалами.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Цвет – элемент композиционного творчества. Специфика художественного изображения. Холодные цвета. (1 часа); номер урока: 7.

Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности.

Раздел: Живопись.

Тема урока: Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Природа и архитектура в различные времена года. (2 часа); номер урока: 8-9.

Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Воздушная перспектива. Композиционный центр. Контраст в композиции (низкое - высокое, узкое - широкое, верх - низ, вправо - влево, острое - плавное и т. д.). Конструкция объемных композиций. Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности.

Блок: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Тема урока: Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Роль музея в современной культуре. Учимся у мастеров. (1 час); номер урока: 10.

Просветительская и эстетическая роль музея. Сохранение художественных ценностей для последующих поколений - задача музея. Роль художественных музеев, выставок в жизни страны, края, города (культурное наследие). Крупнейшие музеи России: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, региональные музеи. Крупнейшие музеи Европы: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Галерея Уффици, музеи Ватикана и др. Представления о великих художниках, скульпторах, архитекторах прошлого - Русского и Зарубежного искусства. Урок - игра. (мозаика): повторение цветовой гаммы репродукций.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Зимние деревья. (2 часа); номер урока: 11-12.

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы для тиражной графики (линолеум, дерево, резцы, офортная краска и т. д.). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. Имитация линогравюры. Монотипия.

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Новогодняя открытка. (4 часа); номер урока:13-14-15-16.

Раскрытие в композиции сущности произведения. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере - коллаж. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения.

Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.

Раздел: Рисунок.

Тема урока: Художественные материалы и художественные техники. Живая нить. (1 часа); номер урока:17.

Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы станковой графики (карандаш, фломастер, пастель, восковые мелки, уголь, тушь и т. д.). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. Ниткография. Монотипия.

Тема урока: Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Композиция в квадрате. (2 часа); номер урока:18-19.

Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии, статики, динамики для эмоциональной выразительности произведения. Заполнение квадрата цветовыми пятнами.

Раздел: Предпочтение выбора техники.

Тема урока: Специфика художественного изображения. Ритм. Объем и форма. Когда текст и изображение вместе. (2 часа); номер урока:20-21.

Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Выразительность объемных форм. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы.

Блок: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Тема урока: Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Открытка к 8 Марта. (3 часа); номер урока:22-23-24.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу - основа произведения изобразительного искусства. Отображение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о слабых, помощь старшим и т. д.). Изображение в искусстве сцен быта, труда, праздников, учебы. Темы детства, родительской ответственности и заботы, верной дружбы, мудрости, мира и защиты Отечества в искусстве.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Многообразие форм графического дизайна. Суперобложка книги. (2 часа); номер урока:25-26.

Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов.

Блок: Виды и жанры пластических искусств.

Тема урока: Особенности художественного образа в разных видах искусства. наброски фигуры человека. (1 час); номер урока:27.

Портрет в графике, живописи, скульптуре. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Проблема сходства в портрете. Пропорции лица и фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Зарисовки фигуры человека.

Блок: Язык пластических искусств и художественный образ.

Тема урока: Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. (2 часа); номер урока:28-29.

Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения.

Тема урока: Средства художественной выразительности. Лирический пейзаж. (2 часа); номер урока:30-31.

Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объем и форма. Передача на плоскости и в

пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Художественное предпочтение выбора техники.

Тема урока: Средства художественной выразительности. Индустриальный пейзаж. (2 часа); номер урока:32-33.

Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Художественное предпочтение выбора техники.

Тема урока: Язык пластических искусств и художественный образ. Заключительное занятие. (2 часа); номер урока:34-35.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Значение художественного формирования окружающей среды. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Учебно – тематический план.

№ п/п	тема	Количество Часов.
1.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	7
1.1.	Введение в курс. Конструктивные виды искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1
1.2.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства.	2
1.3.	Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.	1
1.4.	Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осень.	2
1.5.	Цвет – элемент композиционного творчества. Специфика художественного изображения. Холодные цвета.	1
2	ЖИВОПИСЬ	9
2.1.	Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Природа и архитектура в различные времена года.	2
2.2.	Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Роль музея в современной культуре. Учимся у мастеров.	1
2.3.	Художественные материалы и художественные техники. Зимние деревья.	2
2.4.	Художественные материалы и художественные техники. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Новогодняя открытка.	4
3.	РИСУНОК	3
3.1.	Художественные материалы и художественные техники. Живая нить.	1
3.2.	Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Композиция в квадрате.	2
	ПРЕДПОЧТЕНИЕ ВЫБОРА ТЕХНИКИ	16
12.	Специфика художественного изображения. Ритм. Объем и форма. Когда текст и изображение вместе.	2
13.	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Открытка к 8 Марта.	3
14.	Многообразие форм графического дизайна. Суперобложка книги.	2
15.	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Наброски фигуры человека.	1
16.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	2
17.	Средства художественной выразительности. Лирический пейзаж.	2
18.	Средства художественной выразительности. Индустриальный пейзаж.	2
19.	Язык пластических искусств и художественный образ. Заключительное занятие.	2
	ВСЕГО	35

Календарно-тематическая карта к примерному годовому планированию.

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Дата проведения		Основное содержание по теме	Требования к результатам (предметные)
	Тема урока / художественные материалы/тип урока	Кол-во часов	План	Факт	Элемент содержания	
1	Введение в курс. Конструктивные виды искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Урок - беседа.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства и определять их художественные особенности. Понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Чувствовать красоту природы и осознавать возможности ее эстетического оформления.
2-3	Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Анимация. Карандаш, краски, бумага, кисть, палитра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Анималистический жанр. Изображение животных в древних культурах, в эпохи Возрождения и Просвещения, в современном искусстве. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Декоративное выполнение. Создание образа для анимационного сюжета.	Понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств. Знать особенности применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве (дизайн, анимация, цифровая фотография и видеосъемка, создание презентаций) Выполнять раскадровку для анимационного сюжета. Создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля. Создавать развёрнутый сюжет придуманной истории в раскадровке. Стилизация. Уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.

4	Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Исторические эпохи и основные художественные стили в искусстве Европы: античность, готика, барокко, классицизм, модерн. Памятники архитектуры (светские и культовые), их значение в градостроительстве и идейное содержание. Формирование архитектурными постройками образа города. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Наблюдение за природой Родного края. Экскурсия. Собрание природного, поделочного материала.	Различать основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока. Отражать окружающую действительность в собственной художественно-творческой деятельности. Понимать значение стиля в искусстве. Уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы. Создавать зарисовки с натуры.
5-6	Художественные материалы и художественные техники. Декоративно-прикладные виды искусства. Осень. Ножницы, клей, природный поделочный материал. Урок закрепления знаний.	2			Народное искусство. Виды и специфика народного искусства. Семантика образа в народном искусстве: семантика геометрических и фигуративных изображений. Орнамент и его происхождение. Связь орнамента с формой и назначением изделия. Виды орнамента: геометрический, растительный; в полосе, в круге, в квадрате и т. д. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Характерные образы искусства разных народов. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Создание сюжетной композиции. Коллаж из осенних листьев. Экспериментирование с художественными материалами.	Чувствовать красоту природы и осознавать возможности ее эстетического оформления. Выражать в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением. Уметь отличать высоко эстетичные произведения современного графического дизайна от банальных, заурядных подделок. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов. Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.

7	Цвет – элемент композиционного творчества. Специфика художественного изображения. Холодные цвета. Акварель, гуашь, кисть, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность цвета, светлотный и цветовой контраст, локальный цвет. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Превращение теплых цветов в холодные.	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе. Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.
8-9	Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Природа и архитектура в различные времена года. Гуашь, кисть, бумага. Урок закрепления знаний.	2			Линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, кажущееся уменьшение размеров и расстояний). Правила построения предметов в перспективе. Воздушная перспектива. Композиционный центр. Контраст в композиции (низкое-высокое, узкое - широкое, верх-низ, вправо-влево, острое - плавное и т. д.). Конструкция объемных композиций. Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Смещение цветов, колорит, цветовые отношения. Передача средствами цвета эмоционального состояния природы, человека, животного. Взаимоотношения цвета и света, освещенности. Упражнения на передачу изображения определенного состояния, цветовой гаммы времени года. Изображение одного и того же пейзажа в разные времена года.	Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. Знать и использовать самостоятельной работе приемы композиции. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.

10	Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Роль музея в современной культуре. Учимся у мастеров. Репродукции, цветная бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Просветительская и эстетическая роль музея. Сохранение художественных ценностей для последующих поколений - задача музея. Роль художественных музеев, выставок в жизни страны, края, города (культурное наследие). Крупнейшие музеи России: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, региональные музеи. Крупнейшие музеи Европы: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Галерея Уффици, музеи Ватикана и др. Представления о великих художниках, скульпторах, архитекторах прошлого - Русского и Зарубежного искусства. Урок - игра. (мозаика): повторение цветовой гаммы репродукций.	Знать выдающихся русских и зарубежных художников, знать, в какие исторические эпохи они жили и работали. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. Понимать при общении с произведением искусства морально-нравственные позиции автора и формировать свои. Знать и называть крупнейшие музеи Европы и России, Понимать их специфику. Называть наиболее известные произведения из коллекции ведущих музеев мира, России и своего региона. Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
11-12	Художественные материалы и художественные техники. Зимние деревья. Гуашь, ложка, бумага, клей, нитки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Художественные техники. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы для тиражной графики (линолеум, дерево, резцы, офортная краска и т. д). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. Имитация линогравюры. Монотипия.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.

13-14 15-16	Художественные материалы и художественные техники. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Новогодняя открытка. Журналы, поделочный материал, клей, ножницы. Урок комплексного применения ЗУН.	4			Раскрытие в композиции сущности произведения. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере - коллаж. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Коллаж.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы и средства композиции.
17	Художественные материалы и художественные техники. Живая нить. Нить, тушь, перо, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Материалы станковой графики (карандаш, фломастер, пастель, восковые мелки, уголь, тушь и т. д.). Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов. Работа в графике, живописи, скульптуре различными материалами в различных техниках. Ниткография. Монотипия	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы и средства композиции.

18-19	Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Композиция в квадрате. Акварель, гуашь, кисть, бумага. Урок закрепления знаний.	2			Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения -форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Композиция на плоскости и в пространстве. Зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое -плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии – асимметрии, статики, динамики для эмоциональной выразительности произведения. Заполнение квадрата цветовыми пятнами, геометрическими фигурами.	Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность). Формотворчество. Статика, динамика, цветовое решение.
20-21	Специфика художественного изображения. Ритм. Объем и форма. Когда текст и изображение вместе. Акварель, тушь, гуашь, цветные мелки, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Художественное предпочтение. Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Единство внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Упражнение на формообразование. Образ. Передать смысл слова, через изображение в его написании. Художественное предпочтение выбора техники.	Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Уметь с помощью формы предмета передавать его характер, смысл и настроение в композиции. Уметь трансформировать реальные формы в декоративные. Использовать ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.

22- 23- 24	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Открытка к 8 Марта. Урок комплексного применения ЗУН.	3			Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу - основа произведения изобразительного искусства. Отображение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих ценностей (любовь, дружба, верность, забота о слабых, помощь старшим и т. д.). Изображение в искусстве сцен быта, труда, праздников, учебы. Темы детства, родительской ответственности и заботы, верной дружбы, мудрости, мира и защиты Отечества в искусстве. Предпочтение выбора техник.	Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому средствами художественного языка. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Осознавать возможности искусства в создании определенной атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства. Осознавать международный, межнациональный характер искусства.
25-26	Многообразие форм графического дизайна. Суперобложка книги. Акварель, тушь, гуашь, цветные мелки, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен - и их взаимоотношений. Выявление композиционного центра изображения. Теоретическое и практическое знакомство с техническими и выразительными возможностями разных художественных материалов.	Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность). Творчески использовать особенности различных материалов.

27	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Наброски фигуры человека. Кисть, тушь, бумага. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			Портрет в графике, живописи, скульптуре. Передача эмоциональных состояний человека в портрете. Поиски идеальных пропорций тела человека в истории изобразительного искусства. Проблема сходства в портрете. Пропорции лица и фигуры человека, их использование в собственной художественной деятельности. Зарисовки фигуры человека. Рисование с натуры.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях. Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Изображать фигуру человека.
28-29	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2			Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Основополагающая роль композиции в создании образа художественного произведения. Раскрытие в композиции смыслового содержания произведения. Организация в композиции пространственного ритма элементов художественного произведения - форм, линий, фактур, цветовых пятен и их взаимоотношений. Контраст в композиции (низкое -высокое, узкое - широкое, верх -низ, вправо - влево, острое - плавное и т. д.). Использование ритма, симметрии - асимметрии для эмоциональной выразительности произведения. Симметричный геометрический орнамент. Композиционные принципы составления. Художественное предпочтение выбора техники.	Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность). Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.

30-31	Средства художественной выразительности. Лирический пейзаж. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Художественное предпочтение выбора техники.	Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции и средства композиции. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Особенности различных материалов в собственной работе. Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Использовать ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
-------	---	---	--	--	--	---

32-33	Средства художественной выразительности. Индустриальный пейзаж. Урок комплексного применения ЗУН.	2			Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Художественное предпочтение выбора техники.	Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Знать и использовать в самостоятельной работе приемы композиции и средства композиции. Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Особенности различных материалов в собственной работе. Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Выбирать материалы и технику работы, соответствующую художественному замыслу. Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу. Использовать ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
-------	---	---	--	--	---	--

34-35	Язык пластических искусств и художественный образ. Заключительное занятие Урок обобщения и систематизации знаний.	2			Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Значение художественного формирования окружающей среды. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Выставка работ учащихся.	Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах. Понимать и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды. Выработать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Создавать декоративные композиции, макеты, которые можно использовать для украшения быта, одежды и т.д. Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни. Учиться ориентироваться в мире современной художественной культуры. Понимать роль музея в современном мире.
-------	---	---	--	--	---	---

Контроль уровня обученности.

Оценить уровень и качество обученности учащихся на различных этапах изучения предмета позволяет система контролирующих измерителей, которые должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала и соответствовать требованиям к уровню усвоения предмета.

Формы проведения контроля уровня обученности.

Викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.

Оценка – информационный показатель правильности и точности выполненного задания, самостоятельности и активности ученика в работе.

Формами выражения и фиксации оценки успеваемости учащихся являются: *балл*.

Отметка 5 («пять») выставляется, когда полно и глубоко раскрыто содержание материала программы и учебника; разъяснены определения понятий; использованы научные термины и различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; возможны 1-2 неточности второстепенного характера.

Отметка 4 («четыре»): полно и глубоко раскрыто основное содержание материала; в основном правильно изложены понятия и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности и стиле ответа, небольшие неточности при обобщении и выводах из наблюдений и опытов.

Отметка 3 («три»): основное содержание учебного материала усвоено, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства данные наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Отметка 2 («два»): учебный материал не раскрыт, знания разрозненные, бессистемные; не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Отметка 1 («единица»): ответ не дан.

ЛИТЕРАТУРА

Документы:

- Закон «Об образовании» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)).
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство, 5—7 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Список литературы:

«Декоративно — прикладное искусство в жизни человека» 5 кл: учебник для общеобразовательных учреждений Н.А.Горяева, О.В.Островская.

Изобразительное искусство — Москва «Просвещение» 2012.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.

—М «Просвещение 2013.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под ред. Б.М.Неменского. – М «Просвещение» 2014.

Основы рисунка: учебник для учащихся 5-7 кл: изд. Титул - М., Сокольникова Н. М.

Основы живописи: учебник для учащихся 5-7 кл: изд. Титул - М., Сокольникова Н. М.

Основы композиции: учебник для учащихся 5-7 кл: изд. Титул - М., Сокольникова Н.

М. Краткий словарь: учебник для учащихся 5-7 кл: изд. Титул - М.

Методические пособия для учителя:

Ростовцев Н.И., Соловьев С.А. «Техническое рисование» - М., Пр., 1987, Смирнов СИ.

«Шрифт и шрифт плакатный» - Москва, 1988, Сомов Г.Ю.

«Художественное конструирование промышленных изделий» - Москва, Машиностроение 1967г., Черневич Е.В.

«Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования» -Москва 1975г

Дополнительная литература для учителя:

Фриминг Г. и Ауэр К. «Человек. Цвет. Пространство» - Москва, Стройиздат 1973г.

Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. «Дизайн» - Москва Просвещение 1985г. Журнал «Техническая эстетика» 1974 - 1985 г.г.

Дополнительная литература для учащихся:

Кузин В. С, Кубышкина Э. И., Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл: в 2 ч. - М. Дрофа, 1999,

Журнал "Сделай сам" № 3 - М. -, Знание, 1990,

Платонова Н. И, Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника - М., Педагогика, 1983