

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
Муниципального образования город Ноябрьск

Величественные храмы России

Выполнил:
Захаров Александр
ученик 4 класса

Руководитель:
учитель начальных классов
Третьякова Татьяна Андреевна

Консультант:
настоятель прихода храма
в честь Архистратига Михаила
протоиерей Роман Маркелов

Ноябрьск
2015

Паспорт проекта

1. Предметное направление	Основы православной культуры
2. Возрастная категория (класс)	4 класс, 11 лет
3. Секция	Информационный проект
4. Название проекта	Величественные храмы России
5. Цель проекта	Изучить особенности архитектуры православных храмов России и показать историческую значимость церкви в жизни людей.
6. Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с внешним и внутренним устройством храма; - изучить значимость храма Архистратига Михаила г. Ноябрьска для наших жителей; - изготовить макет храма Христа Спасителя; - создать буклет «Как правильно вести себя в Храме».
7. Аннотация	<p>Изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. В своей проектной работе я попытался передать красоту православного храма через его внешнее и внутреннее убранство, раскрыть значимость храмов для человека.</p> <p>Продуктом моего проекта является макет храма Христа Спасителя и буклет «Как вести себя в храме».</p>
8.Сроки проведения	Май 2015 год
9. Проблема	Какова роль храмов в жизни человека?
10. Этапы работы над проектом	<p>Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.</p> <p>Описание в циклограмме работы над проектом.</p>
11. Форма представления проекта	Презентация (защита проекта), демонстрация макета храма Христа Спасителя, буклета «Как вести себя в Храме»
12. Используемые информационные технологии и программные продукты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. - М.: Искусство, 1995. 2. Русская Православная Церковь. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник. (сост. и авт. А.В.Никольский) - М.: Изд-во Моск. Патриархии: Издательский дом "Российский писатель", 2003. 3. Храмы России. Мир православия.- М.: Эксмо, 2008 4. Второе Крещение Руси. – с. 439-448. Изд-во Тобольск, 2011. <p style="text-align: center;">Интернет - ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ www.hristianstvo.ru ➤ www.smallbay.ru ➤ WWW.hram.ru ➤ www.yandex.ru

Циклограмма работы над проектом:

№ п/п	Этапы деятельности учащихся	Сроки
1	<p>Постановка проблемы.</p> <p>Выдвижение гипотез – путей решения проблемы. Формулировка совместно с учителем темы, проблемы, гипотезы работы</p> <p>Составление развернутого плана работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрос одноклассников по теме проекта; - сбор и систематизация материалов о храмах; - посещение храма Архистратига Михаила; - изготовление продукта; 	Май
2	<p>Поиск информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение книг по теме проекта; - посещение храма Архистратига Михаила; - провел опрос одноклассников; - собрал и систематизировал материал о храмах России; <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	Май
3	<p>Подготовка продукта.</p> <p>Изготовление продукта.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	Май



Создание буклета «Как правильно вести себя в Храме».

4	<p>Выбор формы презентации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформлял результаты работы совместно с учителем и родителями. • Готовил доклад, собирал материал для презентации. • Дорабатывал проект с учетом замечаний и предложений. • Готовился к публичной защите проекта. 	Май
	Подготовка презентации.	
5	Презентация.	Май
6	Самооценка и самоанализ.	Защита проекта

Содержание

I. Введение.....	6
II. История возникновения храма.....	6
III. Что такое храм?.....	7
3.1 Форма православного храма.....	7
3.2 Купола.....	7
3.3 Внутреннее убранство храма	8
IV. Пять самых необычных православных храмов России.....	8
V. Храм моей малой родины.....	9
VI. Вывод.....	10
Список литературы. Интернет-ресурсы.....	10
Приложение.....	11

I. Введение

Русский писатель А.И. Солженицын так описывал особенности нашей жизни: «Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа. Он – в церквах. ... В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни».

Я задумался, а ведь действительно, каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов.

В своей работе я поставил цель: изучить особенности архитектуры православных храмов России и показать историческую значимость церкви в жизни людей.

Я поставил **следующие задачи:**

- ознакомиться с внешним и внутренним устройством храма;
- изучить значимость храма Архистратига Михаила г. Ноябрьска для наших жителей;
- создать буклет «Как правильно вести себя в Храме».

Актуальность моего проекта заключается в том, что изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. В своей проектной работе я попытался передать красоту православного храма. Опрос одноклассников показал, что не все знают, как вести себя в храме, как готовиться к посещению храма. Я решил создать буклет «Как правильно вести себя в Храме».

II. История возникновения храма.

Изучая литературу по теме проекта, я понял, что наши предки не могли себе представить жизнь без веры, без храма, который являлся для них в буквальном смысле вратами в мир небесный. Храм сопутствовал каждому православному человеку в течение всей его жизни: здесь регистрировались и рождение, и крещение, и упокоение.

Строительство любого города, села или завода сопровождалось возведением церкви. На уроках Основы православной культуры, я узнал, что в 989 году, на следующий год после Крещения Руси, приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве была заложена первая церковь. Со времени Крещения Руси храмостроительство на нашей земле приобретает первостепенное значение.

Поскольку храм на Руси занимал исключительно важное место в жизни православного человека, то созиданию и украшению храмов отдавалось все самое лучшее: лучшие силы, лучшие таланты и жертвовались наибольшие средства. Храм обычно строился на возвышенном, «красном» месте (т.е. самом лучшем, красивом) и служил основой всего градостроительного плана.

Храмы на Руси начали строить в 10 веке. Их строили из дерева. Дерево – особый материал – «живой». Русские люди с древних времен любили и умели обрабатывать древесину. В свой труд они вкладывали душевное тепло и любовь. Существовала особая методика обработки древесины – «ТЁС»: доски с силой расщепляли на волокна, в результате чего древесина приобретала блеск.

В 12 веке стали возводиться первые белокаменные храмы, которые имели своеобразную белокаменную архитектуру и оформление, несмотря на то, что они возводились под руководством греческих, итальянских и немецких строителей. Архитектура русских каменных храмов, колоколен и звонниц бывает нескольких стилей: древнее зодчество, русское барокко, классицизм и другие.

Храмы на Руси посвящались Христу Спасителю, Богородице или святым. По именованию храма часто получали названия русские города, селения, улицы, дороги.

Храм в буквальном смысле собирал граждан и, благодаря единому церковному календарю, упорядочивал всю церковно-общественную жизнь. В храмах оглашались царские указы, совершалось избрание митрополитов, помазание царей на царство. В храмах проходили церковные соборы, решения которых во многом определяли развитие отечественной истории и культуры. Наконец, храм на Руси в течение многих веков являлся и первой школой. Здесь всегда были книги, так как церковное богослужение не совершается без книг. При храме всегда были

грамотные люди, которые обучали грамоте и различным церковным искусствам взрослых и детей. При храмах и монастырях устраивались скриптории (мастерские по переписке книг), архивы и библиотеки, основывались училища, а с XIX века — церковно-приходские школы.

Храм всегда был не только местом служения, но и больницей, где излечивались духовные и телесные недуги, и школой, учившей наших прапрадедов не только читать и писать, но и молиться, верить, любить Бога и ближнего.

III. Что такое храм?

Храм - культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. В 988 году произошло Крещение Руси. После чего по решению князя Владимира Русь приняла православие. Среди верующего населения России преобладают православные. В христианстве храмом является только то сооружение, в котором есть алтарь и совершается евхаристия, а то сооружение, где алтаря нет и не совершается евхаристия, называется часовней.

Строили храмы на возвышенности. В храм не просто шли, к нему ВОСХОДИЛИ. Каждая деталь храма, от притвора до купола имеет свое значение:

3.1 Форма православного храма

Храмы в форме **корабля** — самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно Ноеву ковчегу, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

Издrevле храмы также имели круглую и восьмиугольную формы. Храмы в форме круга - **Ротонда** - как символа вечности, говорят о бесконечности существовании Церкви, ее нерушимости.

Храмы в форме **восьмиконечной звезды** символизируют Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, церковь свидетельствует о своей роли путеводительницы в жизни человека.

Храмы в форме **креста** строились в знак того, что Крест Христов — Основа Церкви, Крестом человечество избавлено от власти тьмы, Крестом открыт вход в рай. Существуют также смешанные типы храмов, соединяющие вышеназванные формы.

3.2 Купола

Главное в храме – купола. К ним особое внимание и отношение. Купол может быть разной формы, цвета, и имеет разное количество глав. Все характеристики имеют свое символическое значение.

Шлемовидными покрытиями чаще всего называют специфическую форму купольных покрытий, близкую к форме древнерусского шлема. Шлемовидная форма – символ воинства, духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Купол-луковица имеет выпуклую форму, плавно заостряющуюся на вершине, похожую на луковицу. Чаще всего такие купола применяются в России, Турции, Индии и на среднем Востоке. Форма луковицы – символ пламени свечи, победы светлых сил.

Шатер. Шатром в архитектуре называется завершение башен, храмов в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды.

Количество куполов

По церковной символике, купол указывает христианам необходимость стремления от земного к небесному. Православные храмы строятся с нечетным числом куполов. Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной церкви. Разное количество куполов, или глав, у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.

Одноглавый храм - купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения.

Двуглавый храм - два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа.

Трехглавый храм - три купола символизируют Пресвятую Троицу.

Пятиглавый храм - пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов.

Семиглавый храм - семь куполов символизируют семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.

Девятиглавый храм - девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.

Тринадцатиглавый храм - тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Двадцать пять глав - могут быть знаменем апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма.

Тридцать три главы — число земных лет Спасителя.

Цвет купола

Цвет купола также важен в символике храма.

Золотые купола - символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также **зелеными или серебряными куполами**

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.

3.3 Внутреннее убранство православного храма

Устройство православного храма предполагает его деление на три части: **алтарь, иконостас и притвор**.

Алтарь — священное место принесения жертвы или вознесения молитвы Богу. Наиболее важная по смыслу часть храма. В православной традиции алтарем называют всю часть храма, окружающую место евхаристического жертвоприношения. Алтарь расположен в восточной части христианского храма.

Иконостас составляет одну из важнейших архитектурных принадлежностей православного храма. Он представляет собой сплошную преграду из икон, отделяющую алтарь, где совершается таинство Евхаристии, от средней части храма, нефа, где стоят молящиеся. Он состоит из нескольких рядов икон.

Царские врата — двустворчатые двери напротив Престола (в алтаре), главные врата иконостаса в православном храме. Царские врата ведут в алтарную часть храма и символизируют собой врата Рая.

Притвор (предхрамие) — самая отдаленная от алтаря (обычно западная) часть храма, В притвор могут входить и находиться оглашенные (т. е. готовящиеся принять крещение и прошедшие чин оглашения) и кающиеся (в качестве меры прощения не допущенные в храм), инославные и иноверцы для слушания богослужения и проповеди.

IV. Пять самых необычных православных храмов России

Церковь Иконы Божией Матери "Неопалимая Купина" в городе Дятьково Брянской области. Этот храм называли восьмым чудом света, ведь нигде в мире не существует таких же иконостасов, как в неопалимовской церкви города Дятьково Брянской области. Весь иконостас этого храма создан из хрусталя. В 1810 году его построил хозяин местной хрустальной фабрики Мальцов.

Архызские храмы – самые древние или одни из самых древних на территории России. Их датируют концом IX - началом X в. Ученые полагают, что именно здесь, в районе древнего городища Магас, была столица патриаршества древней Алании. Алане окончательно приобщились к христианству в первой четверти X в., но его проникновение сюда началось гораздо раньше. Письменные источники упоминают об этом ещё со второй половины VII в.

(щелчок) 3. Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах - таинственная церковь с загадочной историей, единственный в России храм, венчает который не купол, а золотая корона.

Костомаровский Спасский женский монастырь - старейший пещерный монастырь России с «дивами» - меловыми столбами, внутри которых выстроены монастырские обители. Колокольная Спасского храма сооружена между двумя такими дивами и буквально парит в воздухе. Монастырь вмещает более 2000 человек.

Троицкая церковь «Кулич и Пасха» в Санкт-Петербурге - Это прозвище церкви придумали не остроумные петербуржцы – сам заказчик строительства генерал-прокурор А.А. Вяземский попросил архитектора выстроить храм в форме традиционных пасхальных блюд.

V. Храм моей малой родины.

Храм во имя Архистратига Божиего Михаила. Строительство этого значимого для горожан духовного центра было спланировано в трудные для страны времена. Первое ходатайство к властям города было подано в 1990 году — это было прошение о строительстве храмового комплекса. Идею поддержали, а главная строительная компания города взяла на себя все хлопоты по проектированию храма и воплощению этого проекта в жизнь.

Администрация города дала своё согласие на строительство храма, для нового сооружения выделили площадь. Для его сооружения было выбрано одно из живописнейших мест северного города – на холме, в окружении великолепных сосен.

Дальнейшие действия по возведению храма были связаны только с церковью и деятельностью строительной компании. Сначала было принято решение о покровителе будущего храма. Поскольку для города большое значение имеет месяц ноябрь, решено было связать создание храма с ноябрьским церковным праздником — Собором Архистратига Михаила. (Архистратиг Михаил, покровитель Киева – почитаемый украинцами святой. И храм в его честь в молодом городе нефтяников – он образован в 1982 году – построен не случайно. В годы активного освоения Западной Сибири сюда приехал целый трест "Укржилстрой". Его бригады и возвели большую часть Ноябрьска – одного из крупнейших и благоустроенных городов Ямала. Здесь и сегодня есть Украинский район, Дворец культуры "Днипро". Здесь проживает самая крупная в Ямало-Ненецком автономном округе украинская диаспора).

Место строительства было уже освящено, когда выяснилось, что работы здесь начинать нельзя — это было связано с деятельностью одного из городских предприятий. Чтобы возобновить все действия, предпринятые для начала строительства, пришлось создать фонд будущего храма и начать работу попечительского совета. Только в 1997 году было возведено первое сооружение храма. Когда строительство было окончено, многие горожане участвовали в субботнике, назначенном для того, чтобы привести в порядок территорию храма. В Ноябрьске так долго ждали появления этого храма, что все стремились помочь его благоустройству и приблизить начало работы. Как сообщили в администрации города, храм строился в основном на пожертвования прихожан.

Спустя год на металлургическом заводе отлиты колокола для храма, спустя несколько месяцев купола окрашиваются в золото. Так, постепенно, силами всех ноябрьцев-христиан, был построен новый храмовый комплекс. Великое освящение храма прошло 21 мая 2005 года, в храме наконец стали проходить службы, а еще через год здесь открыли Воскресную школу.

Сегодня его купола видны из любой части города.



Выводы

Работая над проектом, я узнал для себя много нового и полезного о храмах нашей Родины, о внутреннем и внешнем убранстве храмов, проследил историю создания храма нашего города. Я узнал о прекрасном творении человеческих рук, от вида которого замирает сердце.

Для себя я понял, что храм — это место особенное, специально предназначенное:

- 1) для встречи с Богом каждого человека;
- 2) для соборных молитв;
- 3) для совершения богослужений;
- 4) для совершения Таинств Православной Церкви (Крещения, Покаяния, Причащения, Миропомазания, Елеосвящения, Священства и Брака, или Венчания).

Лучшие русские храмы стали славой России. Древняя Русь не знала музеев: все поистине ценное и прекрасное хранилось в храмах или монастырях — многочистимые иконы, останки святых (мощи), старинные рукописи, иногда древние документы и различные реликвии. Таким образом, храм на Руси является главным хранителем православной культуры.

Список литературы

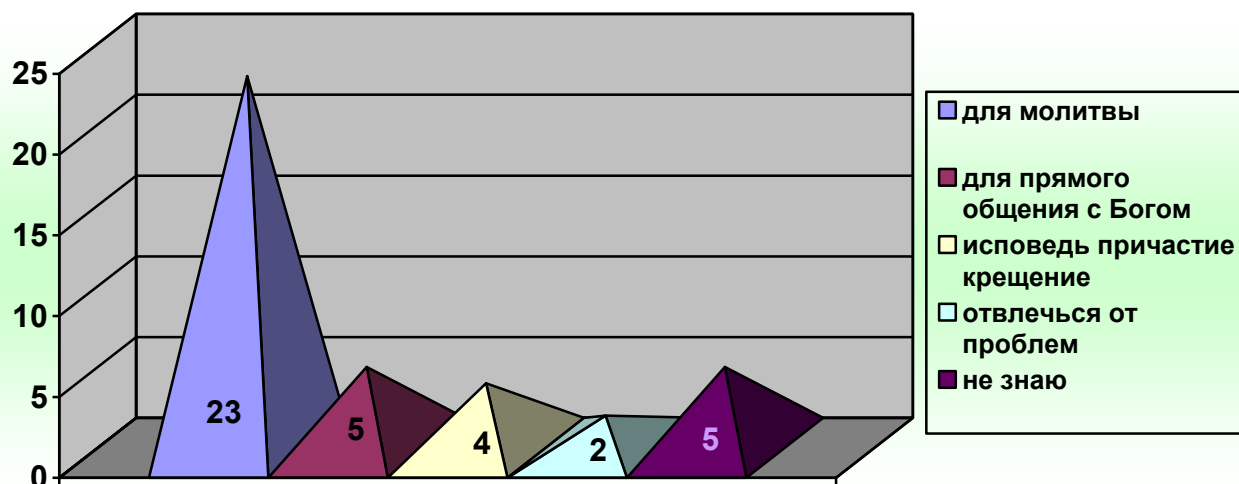
1. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. - М.: Искусство, 1995.
2. Русская Православная Церковь. Храмы. Москва. Энциклопедический справочник. (сост. и авт. А.В.Никольский) - М.: Изд-во Моск. Патриархии: Издательский дом "Российский писатель", 2003.
3. Храмы России. Мир православия.- М.: Эксмо, 2008

Интернет - ресурсы

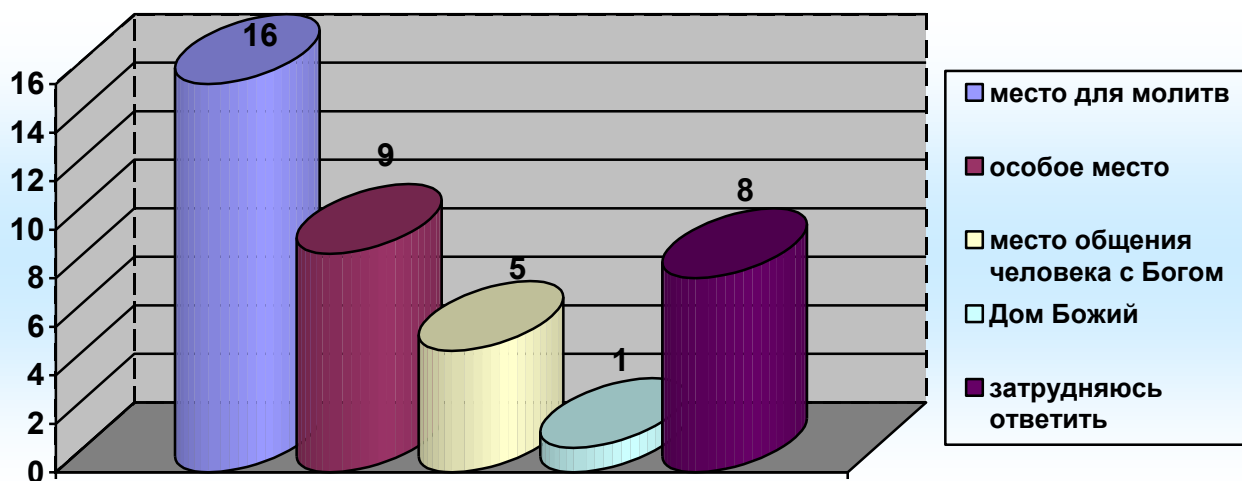
- www.hristianstvo.ru
- www.smallbay.ru
- WWW.hram.ru
- www.yandex.ru

Приложение

Как вы считаете, для чего люди ходят в храм?



Что такое храм?



Знаете ли вы историю нашего храма?

